







নাটকং

৮-০০\*

নীলকর-বিষধর-দংশন কাতর-প্রজানিকর  
ফেমকরেণ কেনচিং পথিকেনাভিপ্রণীতং ।

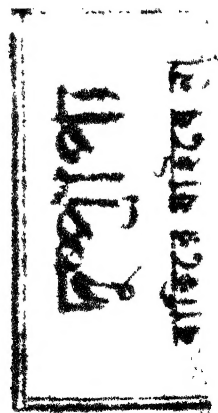


ঢাকা

শ্রীরামচন্দ্র ভৌমিক কর্তৃক

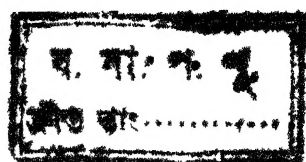
বাললাবত্রে মুদ্রিত ।

শকাব্দ ১৯৮২ । ২ আশ্বিন ।





ভূমিকা।



নীলকরনিকরকরে নীল-সর্পণ অর্পণ করিলাম। এক্ষণে তাঁহারা নিঃস্বপ্ন  
সন্দর্শনপূর্বক তাঁহাদিগের ললাটে বিরাজমান স্বাধিপত্য-কলঙ্ক-ভিলক  
বিমোচন করিয়া তৎপরিবর্তে পরোপকার-স্বৈচ্ছন্দ্য ধারণ করুন, তাহা  
হইলেই আমায় পরিশ্রমের সাফলা, নিরাশ্রয় প্রজাবৃক্ষের মঞ্জল এবং  
বিলাতের মুখরক্ষা। হে নীলকরগণ! তোমাদিগের নৃশাস বাবহারে প্রাতঃ  
স্মরণীয় সিদ্ধি, হাউয়ার্ড, হল প্রভৃতি মহাত্মন দ্বারা অনাকৃষ্ট ইংরাজ  
কুলেকলঙ্ক রটিয়াছে। তোমাদিগের দনলিপ্সু কি এতই বলবতী যে তোমরা  
অকিঞ্চিৎকর ধনানুরোধে ইংরাজজাতির বহুকালার্জিত বিমল যশস্বামরনে  
কীটস্বরূপে ছিদ্ৰ করিতে প্ররত্ত হইয়াছ। এক্ষণে তোমরা যে সাতিশয়  
অত্যাচার দ্বারা বিপুল অর্থ লাভ করিতেছ তাহা পরিহার কর, তাহা হইলে  
অনাথপ্রজারা সপরিবারে অনাথাসে কালান্তিপাত করিতে পারিবে।  
তোমরা এক্ষণে দশ মুদ্রা বায়ে শতমুদ্রার দ্রব্য গ্রহণ করিতেছ তাহাতে প্রজা  
পুঞ্জের যে ক্লেশ হইতেছে তাহা তোমরা বিশেষ জ্ঞাত আছ, কেবল দনলাভ-  
পরতন্ত্র হইয়া প্রকাশ করণে অনিচ্ছুক। তোমরা কহিয়া থাক যে তোমরা-  
দেব মধ্যো 'কেহ' বিন্যাসনে অর্থ বিতরণ করিয়া থাকেন এবং সুযোগ  
ক্রমে ঔষধ দেন একথা যদিও সত্য হয়, কিন্তু তাহাদের বিদ্যমান পয়স্বিনী  
দেহবধে পাছুকা দানাপেক্ষাও মূনিত এবং ঔষধি-কালটু হুতে ক্ষীর  
বাবধান মাত্র। শতমুদ্রা আঘাত উপরে দিও চারপাশে ভৈরব নিলেই  
যদি ডিম্পেসারি করা হয়, তবে তোমাদের প্রত্যেক বুটিতে ঔষধালয়  
আছে বলিতে হইবে। দৈনিক সংবাদপত্র সম্পাদক দ্বয় তোমাদের প্রশং-  
নায় তাহাদের পত্র পরিপূর্ণ করিতেছে, তাহাতে অসব লোক যেনত বি-  
বেচনা করুক তোমাদের মনে কখনই ত আনন্দ জন্মিত পোরেনা, যেহেতু  
/তোমরা তাহাদের এরূপ করণের কারণ বিলম্ব অবগত আছ। রক্তের কি

আশ্চর্য্য আকর্ষণশক্তি ! ত্রিংশৎ মুদ্রালোতে ব্যবজ্ঞাস্পদ জুডাস, খ্রীষ্ট-ধর্ম্ম-প্রচারক মহাত্মা যীজসুরের করাল পাইলোট করে অর্পণ করিয়াছিল ; নস্পাদক সুগল সহস্র মুদ্রা জাতি-পারবশ হইয়া উপায়হীন দীন প্রজাগণকে তোমাদের করাল কবলে নিক্ষেপ করিবে আশ্চর্য্য কি ? কিন্তু “ চক্রবৎ পরি-বর্ত্তন্তে ছুখানিচ সুখানিচ ,, প্রকারবদেব সুখ-সুখ্যোদয়ের সম্ভাবনা দেখা যাইতেছে । দাসীদ্বারা সম্মানকে স্তনদুগ্ধ দেওয়া অবৈধ বিবেচনায় দয়াশীল প্রজা-জননী মহারানী ভিক্টোরিয়া প্রজাদিগকে স্বকোড়ে লইয়া স্তন পান করাইতেছেন । সুদীর সবিভ্র সাহসী উদার চরিত্র ক্যানিং মহোদয় গতনয় জেনরন্ হইয়াছেন । প্রজার দুগ্ধে দুগ্ধী প্রজার সুখে সুখী, দুগ্ধের মন, শিশুর পালন, নায়গর গ্র্যান্ট মহামতি লেক্টেলেট গতনয় হইয়াছেন এবং ক্রমশঃ সভাপরায়ণ, বিচক্ষণ, নিরপেক্ষ ইডেন হারসেন প্রভৃতি রাজ কার্য্যপরিচালকগণ শতদলরূপে সিবিল সার্ভিসসমরোদরে বিকসিত হইতেছেন । অতএব উদাহার স্পষ্ট প্রত্যক্ষমান হইতেছে, নীল কর দুটরাই-এস্তু প্রজাবৃন্দের অসহ্য কষ্ট নিবারণার্থে উক্ত মহানুভবগণ যে অটরাং পরিচালকগণ সুদর্শন চক্র প্রদর্শন করিবেন, তাহার সূচনা হইয়াছে ।

রুস চিৎ পদ্বিকস্য

## নাট্যোক্তিবিধি-ব্যক্তিগণ ।

### পুরুষগণ ।

গোলোকচন্দ্র বসু ।

নবীননাথব

বিন্দুমাধব

}

গোলোকচন্দ্র বসুর পুত্রদ্বয় ।

সামুচরণ ।

রাইচরণ ।

গোপীনাথ দাস ।

আই, আই, উড ।

পি, পি, রোগ ।

}

প্রতিবাসী রাইয়ত ।

সামুদ্র ভাতা ।

দেওয়ান ।

নীলকর ।

আমিন ।

খালাসী ।

তাইদগীর ।

মাজিস্ট্রেট, আমলা, মোক্তার, ডেপুটি ইনস্পেক্টর, পণ্ডিত,

জেলদারোগা ডাক্তার, গোপ, কবিরাজ, চারিজনশিশু, লাটি-

য়াল, রাখাল ।

### কামিনীগণ ।

সাবিত্রী ।

নৈরিক্ষী ।

সরলতা ।

রেবতী ।

কেন্দ্রমণি ।

আহরী ।

পদী ময়রাণী ।

গোলোকের স্ত্রী ।

নবীনের স্ত্রী ।

বিন্দুমাধবের স্ত্রী ।

সামুচরণের স্ত্রী ।

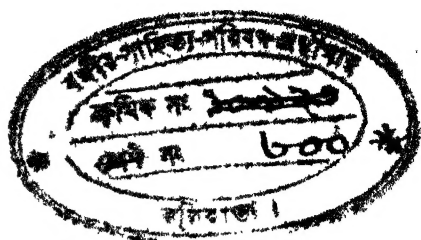
সামুদ্র কন্যা ।

গোলোক বসুর বাড়ীর দাসী ।





৬-০০\*



নীল-দপণ।

প্রথম অঙ্ক।

প্রথম গর্ভাক।

স্বর্ণপুর গোলাক চন্দ্র বস্ত্রর গোলাঘরের রোয়াক।

(গোলাকচন্দ্র বস্ত্র এবং সাধুচরণ আসীন।)

সাধু। আমি তখন বলেছিলাম, কর্তা মহাশয়, আর এদেশে থাকি  
নয়, তা আপনি শুনিলেন না। কাঙ্গালের কথা বাসি হলে খাটে।

গোলাক। বাপু, দেশছেড়ে যাওয়া কি মুখের কথা? আমার এখা-  
নে সাত পুরুষ বাস। স্বর্গীয় কর্তারা যে জমাজমি করো গিয়াছেন তাহাতে  
কখন পরের চাকরী স্বীকার করিতে হয়নি। যে ধান জন্মায় তাতে সৎসরের  
খোরাক হয়, অতিথিসেবা চলে, আর পূজার খরচ কুলায়; যে সরিষা পাই  
তাহাতে তেলের সংস্থান হইয়া ৬০।৭০ টাকা বিক্রী হয়। বল কি বাপু, আমার  
সোনার স্বর্ণপুর, কিছুরি ক্লেশ নাই। ক্ষেতের চাল, খেতের ডাল, ক্ষেতের  
তেল, ক্ষেতের গুড়, বাগানের তরকারি, পুকুরের মাচ। এমন সুখের বাস  
ছাড়তে কার হৃদয় না বিদীর্ণ হয়? আর কেইবা সহজে পারে?

সাধু। এখনতো আর সুখের বাস নাই। আপনার বাগান গিয়াছে,  
গাঁতিও যায় যায় হয়েছে। আহা! তিন বৎসর হয়নি সাহেব পত্তনি  
লয়েছে, এর মধ্যে গাঁথান ছারফার করো তুলেছে। দক্ষিণপাড়ার মোড়ল-  
দের বাড়ীর দিকে চাওয়া যায়না, আহা! কি ছল কি হয়েছে। তিন বৎসর  
আগে ছবেলার ৬০ খান পাত পড়তো, ১৬ খান জাম্বুল ছিল, দামড়াও ৪০

আসখানের পালা সাজাচ্ছে। বোধ হতো যেন চন্দন বিলে পদ্ম কুল ফুটে রয়েছে। গোয়াল খান ছিল যেন একটা সাহাড়া। গেল সন, গোয়াল, সারিতে না পারায় উঠানে ছবড়ি খেয়ে পড়ে রয়েছে। খানের ভূঁয়ে নীল করেনি বলো মেজো সেজো দুই তাইকে ধরে সাহেব বেটা আর বৎসর কি মারটিই মেরেছিল; উহাদের খালাশ করো আস্তে কড় কড়, হাল গোরু বিক্রী হয়ে যায়। ঐ চোটেই দুই মোড়ল গাঁ ছাড়া হয়।

গোলোক। বড় মোড়ল না তার তাইদের আস্তে গিয়েছিল?

সাধু। তারা বলেছে, ঝুলি নিয়ে তিকে করে খাব তবু ওগায় আর বস করবো না। বড় মোড়ল এখন এখানে পড়েছে। দুই খান লাঙ্গল রেখেছে, তা প্রায়ই নীলের জমিতে যোড়া থাকে। এও পালাবার যোগাড়ে আছে। কর্তা মহাশয়, আপনিও দেশের মায়া ত্যাগ করুন। গতবারে আপনার ধান গিয়েছে, এইবারে মান যাবে।

গোলোক। মান বাওয়ার আর বাকি কি? পুকুরিগীটির চার পাড়ে চাস দিয়াছে, তাহাতে এবার নীল করবে, তা হলেই মেয়েদের পুকুরে যাওয়া বন্ধ হলো! আর সাহেব বেটা বলেছে যদি পূর্ষ মাঠের ধানি জমী কয় খানায় নীল না বুনি, তবে নবীন মাধবকে সাত কুটির জল খাওয়াইবে।

সাধু। বড়বাবু না কুটি গিয়েছেন?

গোলোক। সাথে গিয়েছেন, পায়দায় লয়ে গিয়াছে।

সাধু। বড়বাবুর কিন্তু ভালা সাহস। সেদিনে সাহেব বলে “যদি তুমি আমিন খালাসির কথা না শোনে, আর চিত্রিত জমিতে নীল না কর, তবে তোমার বাড়ি উঠাইয়ে বেত্রাবতীর জলে কেলাইয়া দিব এবং তোমাকে কুটির গুদামে ধান খাওয়াইব,, তাহাতে বড়বাবু কহিলেন, “আমার গতসনের ৫০ বিঘা নীলের দাম চুকাইয়ে না দিলে এবংসর এক বিঘাও নীল করিবনা, এতে আমি পর্যন্ত পণ, বাড়ি কি ছার,,।

গোলোক। তা না বলেই বা করে কি। দেখ দেখি, পঞ্চাশ বিঘা ধান হইলে আমার সংসারের কিছু কি তাবনা থাকতো! তাই যদি নীলের দাম

কম হয় তবে অনেক কষ্ট নিবারণ হয়।

## (নবীন মাধবের প্রবেশ)

কি বাবা, কি করো এলে?

নবীন। আজ্ঞে, জননীর পরিতাপ বিবেচনা করো কি কালসর্প ফ্রোড় হ'ল শিশুকে দংশন করিতে সক্ষম হইয়াছে? আমি অনেক স্তম্ভিত হইয়াছিলাম, তুমি তাকে কিছুই বুঝিলেন না। সাহেবের সেই কথা, তিনি বলেন ৫০ টাকা লইয়া ৬০ বিঘা নীলের জোখাপড়া করিয়া দাও, পরে একেবারে দুই সনের হিসাব চুকাইয়ে দেওয়া যাবে।

গোলোক। ৬০ বিঘা নীল কত হ'লো অন্য কসলে হাত দিতে হ'বে না। অন্ন বিনা ই মারা যেতে হ'লো।

নবীন। আমি বলিলাম, সাহেব, আমাদের লোকজন লাক্স লোক সকল আপন নীলের জমিতে নিযুক্ত রাখুন, কেবল আমার দিগের সম্বৎসরের আহার দিবেন, আমরা বেতন প্রার্থনা করিনা। তাহাতে উপহাস করিয়া কহিলেন, “তোমরা তো যবনের ভাত খাওনা।”

মাধু। বারা পেট ভাতায় ঢাক্রি করে; তারাও আমাদের অপেক্ষা সুখী।

গোলোক। লাক্স প্রায় ছেড়ে দিয়াছি, তবুতো নীল করা যোচেনা। নাছোড় হইলে হাত কি? সাহেবের সঙ্গে বিবাদ তো সম্ভবনা, বেঁধে মাঝে মাঝে তাল, কাখে কাখেই গতে হবে।

নবীন। আপনি যেমন অনুমতি করিবেন আমি সেইরূপ করিব। কিন্তু আমার মানস একবার মোকদ্দমা করা।

## (আত্মীর প্রবেশ)

আত্মী। মাঠাকুরুণ যে বহু লেগেচে, কত বেলা হ'লো, আপনাদের মাথা খাওয়া করেন না? ভাত শুকিয়ে যে চাও হইয়ে গেল।

মাধু। (দাঁড়িয়ে) কর্তা মহাশয়, এর এতটা বিল বাবদ কখন, নতুন আমিরার বাই দেড়খানা লাক্সে নয় বিঘা নীল দিতে হ'লে, হাঁড়ি সিঁকে উঠবে। আমি আসি, কর্তা মহাশয় অবধান, কড়বারু নমস্কার করি গো।

(মাধুরের প্রস্থান)

গোলোক। পরীক্ষার প্রতিষ্ঠান স্থান আহাৰ করিতে দেন, এমন বোধ হয় না, যাও বীবা, স্থান করণে।

(সকলের প্রস্থান)

প্রথম দৃশ্য।

দ্বিতীয় প্রতীক।

সাধুচরণের বাড়ী।

(লাজল লইয়া রাইচরণের প্রবেশ)

রাই। (লাজল রাখিয়া) আমীন সুমুন্দি যান বাগ, যে ব্লক করে মোর দিকি আস্তিলো, বারারে! মুই বলি মোরে বুঝি থাকে। শালা কোনমতেই শোনলে না। জোর করিই দাগ মারলে। সাঁপোল তলার ওঁ কুড়ো ভুই যদি নীল গ্যাল তবে মাগ ছ্যালেলে, খাওয়ার কি। কাঁদাকাটি করে দাগ বো যদি না ছাড়ে তবে মোরা কাষিই দাগ ছাড়ে যাব।

(ক্ষেত্রমণির প্রবেশ)

দাদা বাড়ী এয়েচে?

ক্ষেত্র। বাবা বাবুদের বাড়ী গিয়েছে, আলেন আমার দেয় নেই। কাকিমারে <sup>দেখি</sup> অক্তি যাব না? ভুঝি বক্চো কি?

রাই। বক্চি মোর মাতা। একটু জল আনদিন খাই, ভেঁড়ায় যে ছাতি ফেটে গ্যাল। সুমুন্দিরি—অ্যাত করি বলান, তা কি ছুতেই শোনলে না।

(সাধুচরণের প্রবেশ এবং ক্ষেত্রমণির প্রস্থান।)

সাধু। রাইচরণ, এত সকালে যে বাড়ী এলি?

রাই। দাদা, আমীন শালা সাঁপোল তলার অমিতি দাগ মেরেচে। খাৰ কি, বহোর যাবে কেমন করে। অহা অমিতা না, যান লোণার চাঁপা। এক কোন কেটে ঝাঁজন কাংকডাম। খাবিকি, ছ্যালে পিলে যাবে কি, এলডা পরিবার না খাতি পেয়ে দ্বারাফে, ওমা! রাত পোয়ালি যে ছকাটি ছ্যালের খরচ, না খাতি পেয়ে মরবে, আরে পোড়াকপাল, আরে পোড়াকপাল, পোড়ার নীলী কলে কি? অ্যা! অ্যা!

বাঁহু। ঐক বিধা অমীত্ব করসাতেই থাকা, তাই যদি গুল, তবে আর এখানে থেকে কতকো কি। আর যে হুই এক বিধা, নোনা কেঁদে আছে তা-তেতো কলক নাই, আর, নীলের অমীত্ব লালসা থাকবে, তা কারিক্তী বা কখন করবো। তুই বাঁদিসনে, কাক হাক পোক বেচে গাঁর মুখে বাঁটা মেরে বসন্ত বাবুর জমীদারিতে পালিয়ে বাব।

(কৃত্তমণি ও রেবতীর কলকইয়া প্রবেশ।)

কল থা, কল থা, ভর কি, জীব দিয়েচে বে, আহা দেবে সে। তা তুই আমিনকে কি বললে এলি।

রাই। মুই বলকো কি, আমিতি দাপ যারুতি নাগলো, মোর বুকে যান বিদে কাটি গুড়ুয়ে দিতি নাগলো। মুই পায় খলোম, টাাকা দিতে চালাম, তা কিছুই শোনলেন। বকে, বা ভোর বড় বাবুর কাছে বা, ভোর বাবার কাছে বা, মুই কোজুরি কররে। বলয়ে সে সয়ে এইচি।

(আমিনকে দূরে দেখিয়া।)

ঐ দাখ খালা আসছে, পাঠলো সঙ্গে করে এনেছে, কুটি খরো নিয়ে বাবে।

(আমিন এবং হুইজন পেয়াদার প্রবেশ।)

আমিন। বাঁহু, রেয়ে খালিকে বাঁহু।

(পেয়াদার দ্বারা রাইচরণের বসন।)

রেবতী। ও বা, ইকি, হ্যাগা, বাঁদো কান। কি সর্জনশ, কি সর্জনশ। (সাধুর প্রতি) তুমি দেড়য়ে দাচ্চো, কি, বাবুদের বাড়ি যাও, বড় বাবুকে ডেকে আনো।

আমিন। (সাধুর প্রতি) তুই কাকি কোথা, কোরও বেতে হবে। দাদন লওয়া রেয়ের কর্ম নয়। ঢাঙ্গা সইতে অনেক সইতে হয়। তুই লেখা পড়া জানিস, তোকে খাতায় দস্তখৎ করো দিলে আসছে হবে।

সাধু। অমীত্ববাহাণ্য! এককি নীলের দাদন বলে, নীলের গাদন বলে, ভাল হয়নি। হা পোড়া অহুই। তুমি আমায় সঙ্গেসঙ্গে আছ, যে যার তরে পালকে এলো, সেই যায় আবার পড়লো। পড়নির আগে এলো রাইখালো ছিল, তা হাবাতেও ফকির হলো দেশেও মবস্তর হলো।

আমিন। (ক্ষেত্রমণির প্রতি দৃষ্টিপাত করে স্বগত) এ ছুঁড়িতে মন্দ নয়। ছোট্ট সাহেব এমন ভাল পেলেন তো। লুপে নেবে—আপনার বুন দিয়ে বড় পেন্কারি পেলাম, তা এরে দিয়ে পাবো—তবে মাগটা ভাল, দেখা যাক। রেবতী। ক্ষেত্র, যা ভুই ঘরের মধ্যে যা।

(ক্ষেত্রমণির প্রস্থান।)

আমিন। চল সাহেব, এই বেলা যানেন মনে কুটি চুল।

(যাইতে অগ্রসর হইল।)

রেবতী। ও বে এটু জল খ্যাতি চেয়েলো, ও আমিন মশাই তোমার কি মাগ ছেলে নাই, কেবল লাঙ্গল রেখেছে আর এই মারপিট। ওমা ও বে ডবকা ছেলে, ওবে এতক্ষণ ছবার খায়, না খেয়ে সাবেহের কুটি বাবে কেনমন করে, সে বে অনেক দূর। মোহাই সাহেবের, ওরে চাড়ি খেইয়ে নিয়ে যাও—আহা, আহা, মাগ ছেলের জন্যেই কাতর, এখনো চকি জল পড়চে, মুখ শুইকে গেছে—কি করো, কি পোড়া দেখে এলাম, ধনে প্রাণে গ্যালাম, হার, হার, হার, ধনে প্রাণে গ্যালাম (জ্বলন)

আমিন। আরে মাগি তোর নাকিসুর এখন রাখ। জল দিতে হয়তো দে, নয় ওমনি নিয়ে যাই।

রাই চরণের জল পান এবং সকলের প্রস্থান।

প্রথমঅঙ্ক।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক।

বেশণ বেড়ের কুটি, বড় বাঙ্গলার বারেন্দা।

আই, আই, উড সাহেব এবং গোপীনাথ দাস

দেওয়ানের প্রবেশ।

গোপী। হজুর, আমি কি করুর করিতেছি, আপনি স্বচক্ষেইতো দেখিতেছেন। অতি প্রত্যাশে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিয়া এখন প্রহরের সময় বাসায় প্রত্যাগমন করি, এবং আহারের পরেই আবার দাদনের কাগজ পত্র লইয়া বসি, তাহাতে কোন দিন রাত্রি ছুই প্রহরও হয়, কোন দিন বা একটাও বাজে।

উড। ভূমি খালা বড় না লায়েক আছে। সরপুর, শ্যাম নগর, শান্তি ঘাটা এতিন গাঁয় কিছু দানদ হলোনা। শ্যাম চাঁদ বেগোর ভোম্ দোরস্ত হোগা নেই।

গোপী। ধর্ম্মবতার, অধীন হজুরের চাকর, আপনিই অনুগ্রহ করিয়া পেন্কারি হইতে দেওয়ানী দিয়াছেন। হজুর মালিক, মারিলেও মারিতে পারেন, কাটিলেও কাটিতে পারেন। এ কুটির কডক গুলিন প্রবল শত্রু হইয়াছে, তাহাদের শাসন ব্যতীত নীলের মঙ্গল হওয়া দুষ্কর।

উড। আমি না জানিলে কেমন করো শাসন করিতে পারে। টাকা, ঘোড়া, লাটিয়াল, সুড়কিওয়াল। আমার অনেক আছে, ইহাতে শাসন হইতে পারে না? সাবেক দেওয়ান শত্রুর কথা আমাকে জানাইতো—ভূমি দেখিনি, আমি বজ্রাতদের চাবুক দিয়াছি, গোরু কেড়ে আনিয়াছি, জোরু কয়েদ করিয়াছি, জোরু কয়েদ করিলে খালা লোক বড় শাসিত হয়। বজ্রাতিকা বাত্ হাম্ কুচ্ শুনা নেই—ভূমি বেটা লক্কি ছাড়া আমারে কিছু বলিনি—ভূমি খালা বড় না লায়েক আছে। দেওয়ানি কাম কারেট্ কা হাম নেই বাবা—ভোম্ কো ভুতি মারকে নেকাল ডেকে হাম্ এক আদমি কাওটকে একাম দেগা।

গোপী। ধর্ম্মবতার, যদিও বন্দা জাতিতে কায়হ, কিন্তু কার্যে কাণ্ডট, কাণ্ডটের মতই কর্ম্ম দিতেছে। মোল্লাদের পান ভেঙ্গে নীল করিবার জন্য এবং গোলোক বসের সাত পুরুষে লাখেরাজ বাগান ও রাজার আমলের গাঁতি বাহির করিয়া লইতে আমি বেসকল কায করিয়াছি, তাহা কাণ্ডট কি, চামারেও পারে না, তা আমার কপাল মন্দ, তাই এত কবুও যশ নাই।

উড। নবীন মাধব খালা সব টাকাচুক্রে চায়—ওস্ কো হাম্ এক কোড়ি নেহি দেগা, ওস্ কো হিসাব দোরস্ত করকে রাখ—বাঞ্চ বড়া মাং ম্লা বাজ্, হাম্ মেখেগা খালা কেন্দারে কুপেয়া লেয়।

গোপী। ধর্ম্মবতার, এ একজন কুটির প্রধান শত্রু। পলাশপুর জাঙ্গান কখনই প্রমাণ হইত না যদি নবীন বস ওর ভিতরে না থাকিত। বেটা আপনি



দরখাস্তের সুসংবিদ্যা করিয়া দেয়, উকীল বৌদ্ধার্মিণের এমন সমা পীরামণ দিয়াছিল যে তাহার কোরেই হাকিমের রায় কিরিয়া যায়। এই বেটার কোশলেই সাবেক দেওয়ানের হুই বৎসর মেয়াদ হয়। আমি ধারণ করিয়া ছিলাম, নবীন বাবু, সাহেবের বিরুদ্ধাচরণ কর নী। বিশেষ সাহেব ভোঁ তো-  
মার ঘর খালান নাই, তাতে বেটা উত্তর দিল “ গোবিন্দ প্রজাগণের রক্ষা-  
তে দীক্ষিত হইয়াছি, নিষ্ঠুর নীল করের পীড়ন হইতে যদি একজন প্র-  
জাকেও রক্ষা করিতে পারি তাহা হইবেই” আপনাকে ধন্য জ্ঞান করিব,  
আর দেওয়ানজিকে জেলে দিবে বাগানের শোখ লব,,। বেটা বেম পাদরি  
হরে বসেছে। বেটা এবারি আবার কি বেটা। বোট করিতেছে তার কিছুই  
সুঝিতে পারি না।

উত্ত। তুমি ভয় পাইয়াছ, হাম বোলাকি নেই, তুমি বড় নী-লারেক  
আছে, তোম্‌ছে ক ব্‌ হোঁগা নেই।

গোপী। হজুর ভয় পাওয়ার মত কি দেখিলেন, স্বধন এ পদবীতে  
পদার্পণ করিছি, তখন ভয় লজা, সরম, মান, মর্যাদার মাথা খাইয়াছি,  
গোহিতা, ব্রহ্মহত্যা, ক্রীহত্যা, ঘর খালান অনেক আচরণ হইয়াছে, আর  
জেলা খান শিওরে করে বসে আছি।

উত্ত। আমি কথা চাইনে, আমি কাব চাই।

( সাধুচরণ, রাইচরণ, আধিন ও পেরাদী

ঘরের সেলাম করিতেছে এবং প্রবেশ )

এ বজ্রাত্তর হস্তে দড়ি পড়িয়াছে কেন?

গোপী। ধর্ম্মাবতার, এই সাধুচরণ এক জন মাতঙ্গর রাইয়ত, কিন্তু  
নবীন বসের পরামর্শে নীলের প্রথমে প্রবৃত্ত হইয়াছে।

সাধু। ধর্ম্মাবতার নীলের বিরুদ্ধাচরণ করিনাই, করিতেছি না, এবং  
করিকার কমতাও নাই, ইচ্ছায় করি আর অনিচ্ছায় করি করিছি, এ-  
রেও করিতে প্রস্তুত আছি। তবে সকল বিষয়ের সম্ভব অসম্ভব আছে, আমি  
আজুলা চুড়িতে আট আঙ্গুল ধারণ পুরিলে কবেই কাটে। আমি অতি  
জরুরি প্রজা দেও আমি জারাজি রাধি, আদাম হক ২০ বিধা, তার মধ্যে বাধি

৯ বিঘা নীল গ্রাসকরে তবৎকাষেই চক্ৰিতে হয়। তা আমার চট্টার আমি-  
ই মরুণো হজুরের কি !

গোপী। সাহেবের ভয়, পাছে তুমি সাহেবকে তোমাদের বন্ধাবুর  
ক্ষমানে করেদ করো রাখ।

সারু। দেওয়ানজি মহাশয়, মড়ার উপর আর খাঁড়ার যা কেন দেন।  
আমি কোন কীটনা কীট যে সাহেবকে করেদ করবো, প্রবল প্রতাপ-  
শালী—

গোপী। সারু, তোর সাধুতা রাখ, চানার মুখে তাল শুনার না,  
গায় যেন কীটার বাড়ি মারে—

উড। বাঞ্চ বড় পণ্ডিত হইয়াছে।

আমিন। বেটা রাইসভদিগের আইন পরোয়ানা সব বুঝাইয়া দিয়া  
গোল করিতেছে, বেটার তাই মরে লাজল-ঠলে, উনিবলেন “প্রতাপ-  
শালী,—

গোপী। খুঁটেকুড়ানীর ছেলে সমরনারেব।—ধর্ম্মাবতার! পল্লীগ্রামে  
ক্ষুল স্থাপন হওয়াতে চাসালোকের দোরায়্য বাড়িয়াছে।

উড। গবরগমেন্টে এবিষয়ে দরখাস্ত করিতে আমাদিগের সভায় লি-  
খিতে হইবেক, ক্ষুল রহিত করিতে লড়াই করিব।

আমিন। বেটা মোকদ্দমা কবিত্তে চায়।

উড। (স্যাচরনের প্রতি) তুমি শালা বড়বক্তা আছে। তোমার  
যদি ২০ বিঘার ৯ বিঘা নীল করিতে বলেছে তবে তুমি কেন আর ৯ বিঘা  
নুতন করিয়া খান কর না।

গোপী। ধর্ম্মাবতার, যে মোকদ্দমা জমা পড়ে আছে তাহা হইতে  
৯ বিঘা কেন ২০ বিঘা পাট্টা করিয়া দিতে পারি।

সারু। (অগত) হা ভগবান! শুড়ির সাক্ষী মাতাল। (প্রকাশে)  
হজুর, যে ৯ বিঘা নীলের জন্যে চিহ্নিত হইয়াছে, তাহা যদি কুটির লাজল,  
গোক ও নাইজার দিয়া আবাদ হয়, তবে আমি আর ৯ বিঘা নুতন করিয়া  
খানের জন্যে লইতে পারি। খানের জমিতে যে কারকিত করিতে হয় তা-

র চারু গুণ কাবিত্ত নীলেব জমিতে মরকার করে, সুতরাং যদিও ৯ বিঘা আমার চার দিতে হয় তবে বাকী ১১ বিঘাই পড়ে থাকবে যা আমার সুতন জমি আবাদ করবো।

উড। শালা বড় হারামজাদাই দাদনের টাকা নিবি তুই, চাঁসদিতে হবে আমি, শালা বড়বজাতি (ভুতারহঁতা গ্রহাণ) শ্যামচাঁদক নাং বুলাকাং হোনেছে হারামজাদাকি সব ছোড়মাগা (দেবীল হুইতে শ্যামচাঁদ গ্রহণ)

সাব। হজুর, মাছি মেরে হাত কাল করা মাত্র, আমর—

রাই। (সকোথে) ও দাদা, তুই চুপ দে, যা নাকে বিড়ি চাচে নাকে দে, কিদের চোটে নাড়ী ছিঁড়ে পড়লো, সারা দিন কেত ম্যাল, নাতিও পালাম না, খাতিও পালাম না।

আমিন। কই শালা, কোজদারী করলিবে!

(কান মলন)

রাই। (হাঁপাইতে) মলাম, মাগো! মাগো!

উড। বাতি নিগার, মারো রাঙা কো (শ্যামচাঁদাখাতি)

(নবীনমাথবের প্রবেশ।)

রাই। বড়বাকু, মলাম গো! জল খাব গো! মেরেকারো গো।

নবীন। ধর্ম্মাবতার, উহাদিগের এখন আনন্ড হয় নাই আহাও হয় নাই। উহাদের পরিবারেরা এখন বাসি মুখে কল বের নাই। যদি শ্যামচাঁদ আঘাতে রাইরত নবুদায় বিনাশ করিয়া কেলেন তবে আপনার নীল বুনবে কে? এই সখুচরণ গভ বৎসর কত ক্রোধে ৯ বিঘা নীল দিয়াছে যদি উহাকে একপ নিদারুণ গ্রহারে এবং অধিক দারুন চাপাইয়া ফেরায় করুন তবে আপনারই লোকসান। উহাদের অ্যা ছাড়িয়া দেন, আমি কল্য প্রাতে সমভিব্যাহারে আনিয়া আপনি দেরূপ অনুমতি করিবেন সেই রূপ করিয়া বাইব।

উড। তোমার নিজেই চরকার ছেল দেহ। পনের বিঘের কথা কই? বাত কি কইবাশক আছে?—নাথু বোব, তোর বড় কি জা কল? আমার খা-নার মদ্র হুইয়াছে।

সাবু ! হজুর, আমার মনের অপেক্ষা আছে কি ? আপনি নিজের গিয়া তালত চার বিধাতে দাঁক দিয়ে আসিয়াছেন, আন্. আমিন মহা-শয় আর যে কয়খান ভাল জমী ছিল, উহাতেও চিরু দিয়ে আসিয়াছেন । আমার অমতে জমী নির্দিকে হইয়াছে । নীলও সেইরূপ হইবে । আমি স্বীকার করিতেছি বিনা দাদনের নীল করো দিব ।

উড । আমার দাদন সব মিছে, ইরানজাদা, বক্রাত, বেইমান, (শ্যামচাঁদ প্রহার) ।

নবীন । (সাঁচরনের পৃষ্ঠে হস্তদ্বারা আধরণ) হজুর, গরিব, ছাপোষা লোকটাকে একেবারে ঘেরে ফেলিলেন । আহা ! উহার বাড়ীতে থাইতে অনেক গুলিন । এপ্রহারে একজন লোক মৃত হইয়া থাকিতে হইবে । আহা ! উহার পরিবারের মনে কি ক্লেশ হইতেছে, সাহেব, আপনায়ও পরিবার আছে, যদি আপনাকে বানার সময় কেইনুত করিয়া লইয়া যান তবে যেম-সাহেবের মনে কেমন পরিভাপ জন্মে ।

উড । চলরাও, আলা, দাক্ত, পাকি, গোরুখোর । এ আর অমর-নগরের মাজিষ্ট্রেট নয় যে কথার কথায় মালিশ কর'বি, আর কুটির লোক ধরো মেয়াদ দিব । ইরানজাদার মাজিষ্ট্রেট তোমার মৃত্যু হইয়াছে । রাসকেন---এই দিনের মধ্যে তুমি ৩০ বিঘা দাদন লিখিয়া দিব তবে তোরা ছাড়ান, নচেৎ এই শ্যামচাঁদ তোরে মাথায় ভাজিবে । গোল্ডাকি ! তোরা দাদনের জন্যে দশখানা প্রানের দাদন বন্ধ রহিয়াছে ।

নবীন । (দীর্ঘ নিশ্বাস) হে মাতঃ পৃথিবি ! তুমি দ্বিধা হও, আমি স্বস্থস্থে প্রবেশ করি । এমন অপমান আমার জন্মেও হয়মাই—হা বিধাতঃ !

গোপী । নবীন বাবু, বাড়াবাড়ি কারকি, আপনি বাড়ী যান ।

নবীন । সাবু, পরমেশ্বরকে ডাক, তিনিই দীর্ঘের রক্ষক ।

(নবীন প্রস্থান)

উড । গোলাবিক গোলাব । দেওয়ান, দস্তখান'র লইয়া যাও, দস্তুর মোতাবেক দাদন দেও ।

(উডের প্রস্থান)

গোথী । চল সাধু, দণ্ডরখানার চল । সসৈন্য কি কথায় ভোলে ।

বাড়াতাতে ছাই ভব বাড়াতাতে ছাই ।

ধরেছে নীলের রূপে আর রক্ষা নাই ॥

( সকলের প্রস্থান )

প্রথম অঙ্ক ।

চতুর্থ গর্তাঙ্ক ।

গোলোক বহুর দরদালান ।

সৈরিক্সী চুলেরদড়ী বিনাইতে নিবুজ ।

সৈরিক্সী । আমার হাতে এমন দড়ী একখুঁছিও হয় নি । ছোটবউ বড় পরমন্ত । ছোটবয়ের নামকরো বা করি তাই ভাল হয় । একপণ ছুট্ করেছি কিন্তু মুঠোর ভিতর থাকবে । যেমন একটাল চুল তেমনি দড়ী হয়েছে । আহা চুলতো নয়, শ্যামা ঠাকুরপুত্রের কেশ, মুখখানি বেন পদ্মকুল, সর্বদাই হাস্য বদন । লোকে বলে যা কে যায় দেখতে পারেনা, আনিতো তার কিছুই দেখিনে । ছোটবয়ের মুখ দেখলে আমারতো বুক জুড়য়ে যায় । আমার বিপিনও যেমন ছোটবউও তেমন । ছোট বউতো আমাকে মায়ের মত ভালবাসে ।

( সিকা হস্ত সরলভার প্রবেশ । )

সর । দিদি, দ্যাখ দেখি, আমি সিকের তলাটি বুন্ডে পেরেছি কিনা ?

—হয়নি ?

সৈরিক্সী । ( অবলোকন করিয়া ) হ্যাঁ এইবার দিলি হয়েছে । ওবোন, এইখানটি বে ডুবিয়েছো, লালের পর জরদতো খোলেনা ।

সর । আমি তোমার সিকে দেখে বুন্ডছিলাম—

সৈরি । জাঁতে কিলালের পর জরদ আছে ?

সর । না জাঁতে লালের পর সবুজ আছে । কিন্তু আমার সবুজ সূতা কুরুরে গেছে তাই আমি ওখানে জরদ দিয়েছি ।

সৈরি । তোমার বুক আর হাতের দিন, পর্যন্ত তর সইলনা—তোমার

ব্রজীবনে আছে ন হরি ।

ইচ্ছা হলে রইতে পারি ॥

সর। বাহবা—আমার কি দোষ হাতে কি পাওয়া যায়? ঠাকুর  
কল গেল হাতে মহাশয়কে আনতে বলেছিলেন, তা তিনি পান নি ।

সৈরি। তবে ওর। যখন ঠাকুর পোকে চিটি লিখিবেন সেই সময় পাঁচর-  
কের সুভার কথা লিখে দিতে বলুনো ।

সর। দিদি এমানের আর কদিন আছে না—

সৈরি। ( হাস্যবদনে ) যার যেখানে ব্যথা, তার সেখানে হাত । ঠাকুর  
পোর কালেকজব্দ হলে বাড়ি আসবের কথা আছে—তাই তুমি দিন শুণ-  
চো—আর বোন, মনের কথা বেরয়ে পড়েছে !

সর। মাইরি দিদি আমি তা তেবে জিজ্ঞাসা করিনি—মাইরি ।

সৈরি। ঠাকুরপোর আমার কি সুচরিত্র, কি স্নাত্বা কথাও ওর। যখন  
ঠাকুরপোর চিটি শুলিন পড়েন যেন অহুত বর্ষণ হইতে থাকে? দাদার প্রতি এ-  
মন ভক্তি কখন দেখিনি, দাদারি বা কি স্নেহ, বিলুপ্তাধবের নামে কুখেলান পড়ে,  
আর বুকখান পাঁচহাত হয় । আমার যেমন ঠাকুরপো তেমনি ছোট বউ—  
( সরলভার গাল-টিপে ) সরলভা তো সরলভা—আমি কি তোমাক পোড়ার  
কটোটা আনিনি, যেমন একদণ্ড তোমাক পোড়া নইলে বাঁচিলে তেমনি  
কটোটা যেন আগে ভুলে এসিছি ।

(আহুরীর প্রবেশ ।)

ও আদর, তোমাক পোড়ার কটোটা আন্বা দিদি ।

আহুরী। যুই অ্যাকন কনে খুঁজে মরুনো ?

সৈরি। ওরে, রান্না যত্নের রকে উঠতে তান্ন দিকে চালের বাতায় গৌজা  
আছে ।

আহুরী। তবে খানাত্তে যোইখান আমি, তা নলি চালে ওটবে কা-  
বন করো ।

সর। বেশ বুঝেছে ।

সৈরি। কেন ও তো ঠাকুরপের কথা বেশ বুঝতে পারে ! তুই রক করে

আছুরী। মুই ডান হতি পয়ালান স্কান। কোণার কপালের দোষ, গো-  
রীব সোকেব মেরে বদি বুড়ো হলো। আর দাঁত পড়লো তবেই সে  
ডানহরে ওঠলো—না ঠাকুরনিরি, কলবো বিনি, মুইকি ডানহবার মত  
বুড়ো, ছইচি।

সৈরি। মরণ আর কি। (সাজোখান করো) ছোট বউ বলিস, আনি  
আস্চি, বিদ্যা সাগরের বেভাল শুনবো।

(সৈরিকীর প্রস্থান)

আছুরী। সেই সাগর সাড়ের বিয়ে দেব, ছা—নাকি ছটোদল হয়েছে,  
মুই আজাদের দলে।

সর। হ্যাঁ আছুরী, তোর ভাতার তোর ভাল বাসু জে?

আছুরী। ছোট হাজনারি, সে খাদেব কথা আর ভলিন্ নে? মিন্ সের  
মুখখান মনে পড়লি আতো মোর পরানডা ভুকেব ঝাদে ওটে। মোরে  
বজিতাল বাসু জে। মোরে রাউ দিত চেবো লো।

মুইচে কি এতভারি রে প্রাণ, মুইচে কি এতভারি।

মনের মত হলি পরে বাউ পরান্ডা পারি।

দেখদিনি খাউ কিনা, মোরে যুগুতি দিতনা, কিয়লি বল্ভো, “ও  
পরান্ডা মুনো,,।

সর। তুই ভাতারের নাম ধরো ডাকতিস্।

আছুরী। ছি, ছি, ছি, ভাতার যে ওরনোক, নাম খতি আছে।

সর। তবে তুই কি বলো ডাকতিস্?

আছুরী। মুই বল্ভাম, হ্যাঁবে ওরো খোন্চো—

(সৈরিকীর পুনঃ প্রবেশ)

সৈরি। আবার পাগলিকে কে খাপালে?

আছুরী। মোর মিলের কথা শুক্কেম তাই মুই বল্ভি জেগিচি।

সৈরি। (হাস্যবদনে) ছোটবয়ের মত পাগল আর ছটিনাই, এতজানব  
খাকডে আছুরীর ভাতারের মত রাউরে খোনা হুকে।

(রেবতী ও ক্ষেত্র নদীর প্রবেশ)

আরম্ভের দিদি আর, তোকে আজ কদিন ডেকে পাঠানি তা তোর আর বার হয় না। ছোট বউ এই নাক, তোমার ক্ষেত্রমণি এসেছে, আজ কদিন আমাদের পাশল করেছে, মনে দিদি যোবদের ক্ষেত্র খণ্ডর বাড়ি হতে এসেছে তা আমারদের বাড়ি এল না ?

রেবতী। তা যোবদের পতি এমন ক্ষেত্র পা বটে। ক্ষেত্র তোর কাকি মাদের পরণাম কর।

(ক্ষেত্রমণির প্রবেশ।)

সৈরি। জন্মায়তি হও, পাৰ্শ্বচূলে নিম্ভুর পর, হাতের ন কল বাক, ছেলে কোলে করে খণ্ডর বাড়ি বাও।

আহুরী। মোরকাছে ছোট হালদাধির মুখি খোই কুইতি বাক-ক্ষেত্রজ গড় কলে তা বাঁচো মরে। একটা কথাও কলে না।

সৈরি। বাজাই যেটের বাছা-আহুরী বা ঠকুরন কে ডেকে আবে।  
(আহুরীর প্রস্থান।)

পোড়া কপালি কি বলিতে কি কলে তা কিছু ধোকে না,--কমাল হলো ?

রেবতী। ও কথা কি আজো দিদি পরকাশ করিছি। মোর যে তাক কপাল, সত্যি কি মিথ্যে তাই বা কেমন করে জানবো। তোমরা আপনায় জন তাই বলি—এই মাসের কড়া দিন গেলি ভারীমানে পড়বে।

সর। আজো পেট ঘেরোইনি।

সৈরি। এই আর এক পাগল, আজো ভিন্ন মাল পুরিনি ও এখনি পেট ডাগর হইয়াছে কি না তাই দেখে।

সর। ক্ষেত্র ভূমি আপটা তুলে ফেলেছ কেন ?

ক্ষেত্র। মোর আপটা দেখে মোর ভাখুর বড় আপ হইবে, ঠকুর-নির বলে আপটা কাটা কবিরের আর কড় নোকের মেরগার সাজে। মুই শুনে ন জার মরো খানান সেই দিদি আপটা তুলে আনলাম।

সৈরি। ছোট বউ, যাও দিদি কাপড় তুলে আনবে, নড়া হকো।



(আহুরীর পুনঃ প্রবেশ)

সর। “(দাঁড়িয়ে) আর আহুরী ছাড়েগিয়ে কাপড় ভুলি।

আহুরী। ছোট হালদার আগে বাড়িই আরুক, হা, হা, হা, হা,  
(সরলতার জিবকেটে প্রস্থান)

সৈরি। (সরোবে এবং হালা বদনে) ছুর পোড়াকপালি, সকল  
কথাতেই ভাঙ্গা—ঠাকুরন কইলো—

(সাবিত্রীর প্রবেশ।)

এই বে এসেছেন।

সাবি। ঘোব বউ এই চিল, তোরমেরে এনিচিস বেল্ করিচিল—বি-  
পিন আবদার নিচলো তাকে লাভ করো বাইরে দিয়ে এলাষ।

রেবতী। মাঠাকুরন পরণাম করি। ক্ষেত্র তোর দিদি মারে পরণাম কর।  
(ক্ষেত্র মনির প্রণাম।)

সাবি। সুখে থাক, সাত বেটার বাহঙ—(নেপথ্যে কাশি) বড়  
বউমা ঘরে বাও বাবার বুঝি নিদ্রা তেজেছে—আহা! বাছাব কি সময়ে  
নাওরা আছে না সময়ে খাওয়া আছে, তবে তবে নবীন আমার পাত  
খানি হয়ে গিয়েছে—(নেপথ্যে “আহুরী”) না বাওগো জল চাফেন  
বুঝি।

সৈরী। (অন্যভাবে আহুরীর প্রতি) আহুরী তোরে ডাক্চে।

আহুরী। ডাক্চেন ঘোরে, কিন্তু চাফেন তোমারে।

সৈরী। পোড়ার মুখ—ঘোব দিদি আর এক দিন আসিল্।

(সৈরিকীর প্রস্থান।)

রেবতী। মাঠাকুরন, আরজে এখানে কেউ নেই—সুইডো বড় আপদে  
পড়িছি, পদী ময়রানী কাল ঘোদের বাড়ি এসেলো—

সাবি। রাম্ রাম্ রাম্ ও নছার বেটিকেও কেউ বাড়ি আস্তে  
দেয়—বোঁর আর থাকি আছে কি, নাথ সেখানেই হয়।

রেবতী। মা, মা সুই করবো কি, মোরতো আর ঘোরা বাড়ি নয় মরদেরা  
ক্যালে থামারে গেলি বাড়ি বসিইবা কি আর হাট বসিইবা কি—পাশাপাশি

বিলি বলে কি—না ঘোর গাভা কাঁটা দিলে ওট্টে ৭ বিটি বলে, ফেরাক ছোট সাহেব ঘোড়া চেপে বাতি বাতি দেখে পাগল হইয়াছে, আর তার এক-বার কুটির কামরার ঘরে বাতি বন্ধেচে।

আহরী। থু, থু, থু!—গোন্দো! প্যাঁজির গোন্দো!—সাহেবের কাছে কি মোরা বাতি পারি, গোন্দো থু, থু! প্যাঁজির গোন্দো!—মুইতো আর একা বেরোবনা, মুই সব সইতি পারি প্যাঁজির গোন্দো সইতি পারিনে—থু, থু, গোন্দো! প্যাঁজির গোন্দো!।

রেবতী। মা, তা গোরিদের ধর্ম কি ধর্ম নয়? বিটি বলে, টাকা দেবে, ধানের জমি ছেড়ে দেবে, আর জমাইরি কর্ত্ত করো দেবে—পোড়া কপাল টাকার! ধর্ম কি বাচবার দ্বিনিব, না এর দাম আছে। কি বলবো, বিটি সাহেবের নোক, তা নইলি মেয়ে নাকি দিয়ে মুখ তেজে দেতাম। মেয়ে আমার অবাধ হয়েছো, তাল থেকে বনর্কে ২ ওট্টে।

আহরী। মাগো বে দাড়ি! কথাকর বেন বোকা ছাগলে ক্যাঁবা যারে। দাড়ি প্যাঁজ না ছাড়লি মুইতো কখনুই বাতি পারবোনা, থু, থু, থু! গোন্দো, প্যাঁজির গোন্দো!।

রেবতী। মা সর্সনাশী বলে, যদি ঘোর সঙ্গে না পেটের দিস তবে নেটেলা দিয়ে খরো নিয়ে যাবে।

সারি। মগের মুন্সুক আর কি!—ইংরেজের রাজ্যে কেউ না কি ঘর তেজে মেয়ে কেড়ে নিয়ে বেতে পারে।

রেবতী। মা, রাসার ঘরে সব পারে। মেয়ে নোক ঘরে বরদদের কারদাকরে, নীল দাঁতনে একত্তি পারে, নকোরে ধনিকত্তি পারেনা? মা, জাননা, নয়দার রাজিনাষা দিত্তি চাইনি বলো ওদের মেজো বউরি খর তেজে খরো নিয়ে গিয়েচো।

সারি। কি অরাজক! সাধুকে একথা বলেছ?

রেবতী। না, মা, সে জ্যাকিই নীলির খার পাগল, তাতে একথা শুনে কি আর রক্ষা রাখবে, রানের বাখায় আপনার মাখায় আপনি কুড়ুল ঘেরে ছন্দে।

সাবি। আচ্ছা, আমি কতটুকু দিয়ে একথা সাবুকে বলবো, জোমারী  
কিছু বলবার আবশ্যক নেই—কি সর্বনাশ! নীলকর সাহেবেরা সব কত্তে  
পারে, তবে যে বলে সাহেবেরা বড় সুবিচার করে, আমার বিশ্বাস যে  
সাহেবদের কত ভাল বলে, তা এরা 'কি সাহেবনা, না এরা সাহেবদের  
চণ্ডাল।

রেবতী। ময়রানী বিটি আর এক কথা বলো গ্যাল, তা বুঝি বড় বাবু  
শুনিনি—কি একটা নতুন হুকুম হয়েছে, তাতে নাকি কুটেল সাহেবরা  
মাচেরটক্ সাহেবের সঙ্গে যোগ দিয়ে যাকে তাকে ৬ মাস মাদ দিতি পারে।  
তা কত! মশাইরি নাকি এই কাদে ফালবার পথ কচ্ছে।

সাবি। (দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া) ভগবতীর মনে যদি তাই থাকে,  
হবে।

রেবতী। মা, কত কথা বলো গ্যাল, তাকি আমি বুঝি পারি, নাকি  
এ মাদের পিল্ হয় না—

আছুরী। মাদেয়ে বুঝি পেট পোড়া খেব্ এচে।

সাবি। আছুরী, তুই একটু চুপকর বাছ।

রেবতী। কুণির বিবি এই মকদমা পাকাবার জন্য মাচেরটক্ সাহেবকে  
চিঠি ন্যাকেচে, বিবির কথা হাকিম নাকি বড্ডো শোনে—

আছুরী। বিবিরি আমি দেখিছি, নজাও নেই, সরমও নেই—জালা-  
র হাকিম মাচেরটক্ সাহেব, কত নাজাপাকড়, তেরোনাল ফিরতি  
থাকে, মাগো ন'ম করি প্যাটের মধ্য হাত পা ন'দেয়—এই সাহে-  
বের সজ্জি ঘোড়া চেপে ব্যাড়াতি এয়েলো। বউ মানসি ঘোড়া চ'পে!—কে-  
শের কাকি ঘরের ভাঙুরির সজ্জি হেঁসে কথা করে লো, তাই মোকে কত  
নজা দেলে, এতো জ্যালার হাকিম।

সাবি। তুই আবাগি কোনদিন মজাবি দেক্চি। তা সজ্জা হলো,  
ঘোববউ ভোরবাড়ি বা, দুর্গা আছেন।

রেবতী। বাইমা, আবার কলবাড়ি দিয়ে তেল নিয়ে যাবু, তবে সাজে  
কলবে।

(রেবতী ও ক্ষেত্রমণির প্রস্থান)

সাবি। জোর কি সকল কথায় কথা না কইলে চলেনা।

(সরলতার কাপড় রাখার করিয়া প্রবেশ)

আত্মী। এই যে ধোপাবউ কাপড় নিয়ে আনেন।

(সরলতার জিবকেটে কাপড় রাখন)

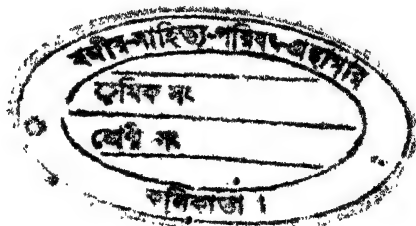
সৈরি। ধোপাবউ কেন হতেগেললা, আমার সোনার বউ, আমার রাজলক্ষী (পুটে হস্ত দিয়া) হাংগামা, তুমি বই কি আর আমার কাপড় আনিবার মানুষ নাই—তুমি কি এক ভায়গায় ১ দণ্ড স্থির হয়ে বসে থাকতে পারনা—এমন পাগলির পেটেও ভোমার জন্ম হয়েছিল—কাপড়ডায় কালাদিলে কেমন করে, তবে বোধকরি গারেও ছড় গিয়াছে—আ-হা! নার আমার রক্তকমলের মত রং, একটু ছড় লেগেছে যেন রক্ত কুটে বেরোচ্ছে। তুমি মা আর অধীকার সিঁড়ি দিয়ে অমন করো যাওয়া আসা করোনা।

(সৈরিকীর প্রবেশ।)

সাবি। আর ছোটবউ ঘাটে যাই।

সাবি। যাও মা, তুই যায়ে এইবেলা বেলা থাকতে ২ পা দুয়ে এসে।

(সকলের প্রস্থান।)



নীল-দর্শন।

দ্বিতীয় অঙ্ক।

প্রথম-পর্ভাক্ষ।

বেণুণ বেড়ের কুটির উদ্যম য়।

(ভোরাপ ও আর চারি জন রাইরত উপবিষ্ট)

ভোরাপ। ম্যারে ক্যান ফালায়না, মুই নেনো খ্যারামি কত্তি পারবো না -- কে বড় বাবুর অনিয়া জাত বাঁচেচে, ক'র হিল্লের বসন্তি কত্তি নেগিচি, কে বড় বাবু হাল খোঁকু বেঁচয়ে নে বাঁড়াচে, মিতো সাক্কি দিয়ে সেই বড় বাবুর বাপকে কয়েদ করে দেব? মুইতো কঞ্চুই পারবো না—জান কবুল।

প্রথম রাই। কুঁদির মুখি বাঁক থাকবেনা, শগামচাদের ঠালা বড় ঠালা। মোদের চকি কি আর চামড়া নেই, না মোরা বড় বাবুর লুন খাইনি—তা করবো কি, সাক্কি না দিলি যে আস্ত রাখেনা—উট সাহেব মোর বুকি দেঁড়য়ে উটেলো—দ্যাখিনি অ্যাকনতবাদি অস্ত্র কোঁজানি দিয়ে পড়চে—গোড়ার পা বান বল্‌দে পোকুর থুর।

দ্বিতীয়। প্যারেকের খোঁচা—সাহেবেরা যে প্যারেকমারা জুতো পরে জানিসনে?

ভোরাপ। (দস্ত কিড়্‌নিড়্‌ করিয়া) ছুজোর প্যারোকের মার পাট করে, লো দেখে গাড়া মোর ঝাঁকি মেরে ওট্‌চে। উঃ কি বলবো—সমিন্দির অ্যাকবার ভাতার মারির মাটে পাই, এম্‌নি থামোড় ঝাঁকি, সমিন্দির চাবলিড়ে আসমানে উড়্‌য়ে দেই, ওর গ্যাড্‌ ঝাড্‌ করা হের তেতর দে বার করি।

তৃতীয়। মুই টিকিরি—জোন খাটে খাই। মুই কত্তা মশার সলা শুনে নীল কজামনা বলিভোঁ খাটবেনা, তবে মোরে শুদোঁম পোজলে ক্যান—জানার সেবন্তোনের দিন খুন্যে এস্তেদে, ভেবেলাম এই হিড়্‌কি খাটে

কিছু পুঁজি করষো ; করো সেমন্তোনের সঙ্গে পাঁচ কুটম্বর খবর নেব, তা শুদোমে ৫ দিন পছতি লেগিচি, আবার ঠালবে সেই আন্দারবাদ।

দ্বিতীয়। আন্দার বাদে মুই আকবার গিয়েলাম—ঐ যে তাবনা পুরীর কুটি, যে কুটির সাহেবডারে সকলি ভাল বলে—ঐ সুমুন্দি নোরে আকবার কোলছুরিভি ঠেলেলো। মুই সেবের কেছুরির ভেতর অনেক ভামসা দেখেলাম। ওয়াঃ! ন্যাকের কাছে বসে মাচেরটক্ সাহেব যেই হ্যাঁল মেয়েছে, মুই সুমুন্দি মোক্তার ওমনি রর, করো অসসেছে, হেড়া হিড়ি যে কতি নেগলো, মুই তাবলাম ময়নার মাটে সাদখাঁদের থলা দামড়া আর জমাদারদের বুদো এঁড়ের নড়ুই বেদলো।

তোরাপ। তোর দোব পেয়ে লো কি? তাবনা পুরীর সাহেবজো মিছে হ্যাংনামা করে না। সাচা কথা কবো, ঘোড়া চড়ে বাব। সব সমিন্দি যদি ঐ সমিন্দির মত হতো, তা হলি সমিন্দি গার এত বদমাম নটতো না।

দ্বিতীয়। আছাদে যে আর বাচিনে গা।

ভালই করে গ্যালাম কেলোর মার কাছে।

কেলোর মা বলে আমার জামার সঙ্গে আছে ॥

এব্রে ও সুমিন্দির ইক্ সুল করা বেইরে গেছে, সুমিন্দির শুদোমন্তে সা-তট। রেয়েত্ বেইরেছে। আকটা নিচু ছেলে। সুমুন্দি গাইবাচুর শুদোমে তরেলো—সুমুন্দি যে ঘোঁটা মাস্তি লেগেছে, বাবা!

তোরাপ। সমিন্দিরে ভাল মানুব পাঁজি খ্যাতি আসে, মাচেরটক্ সাহেবডারে গাংপার করবার কোমেট্ কতি লেগেচে।

দ্বিতীয়। এ জেলার মাচেরটক্ না—ও জেলার মাচেরটকের দোব পালে কি তাওতো বুঝ্তি পাচ্চিনে।

তোরাপ। কুটি খাঁতি বাইনি। হাকিমডেরে গাঁওবার জমি খানা পেকুয়েলো, হাকিমডে চোরা গোরুর মত পেলয়ে রলো, খাতি খেল মা-ওডা বড় নোকের ছাবাল, নীল বামনোর বাড়ী বাবু কার্ন। মুই ওর <sup>দুই</sup> অর্ধেক পেইচি, এসমিন্দিরে বেলাতের ছোট নোক।

প্রথম। তবে এংনের গারনাল সাহেব, কুটিং আইবুড়ে তাত খেয়ে

বেড়ালে কামন করে? দেখিসনি, সুমুন্দিরে দৌড়ি বেঁচে তাঁনারে বর  
সেজয়ে মোদের কুটিতি এনেলো?

দ্বিতীয়। তাঁনার বুঝি ভাগ ছেল।

তোরাগ। ওরে না, লাঠি সাহেব কি নীলির ভাগ নিতি পারে। তিনি  
নাম কিন্তি এয়েলেন। হালের গারনাথ সাহেবডারে যদি খোদা বেঁচেয়ে  
নাকে, মোরা প্যাটের ভাত করে খাতি পারবো, আর সমিন্দির নীল মা-  
নদো খাড়ে চাপ্তি পারবে না—

তৃতীয়। (সভয়ে) মুই তবে মলাম, মামদোভুতি পালি নাকি স্বকোতে  
ছাড়ে না? বউ বে বলেলো।

তোরাপ। এমনির তাইরি আনেচে ক্যান? মামির তাই নচা কথা  
সোমোজ কতি পারে না—সাহেব্‌গার ডরে নোক সব গাঁ ছাড়া হতি নেগ-  
জো, তাই বচোরদি নানা নচে দিয়েলো—

ব্যারাল চোকো হাঁদা হেমদো।

নীলকুটির নীল মেমদো ॥

বচোরদি নানা কবি নহুতি খুব।

দ্বিতীয়। নিতে আতাই একটা নচেচে মুনিসনি!

“জাত মালে পাদরি ধরে।

“ভাত মালে নীল বাঁদরে ॥

তোরাপ। এগুল নচন নচেচে: “জাত মালে,, কি?

দ্বিতীয়। “জাতমালে পাদরি ধরে।

“ভাত মালে নীল বাঁদরে ॥

চতুর্থ। হা! মোর বাড়ী যে কি হতি নেগেচে তা কিছুই জান্তি  
পাল্লাম না—মুই <sup>স্বাম</sup> ইলিম ভিনগার রেয়েত, মুই স্বরপুর আলাম করে, তা, বস  
কুমার সলায় পড়ে দাদন ব্যাড়ে ফাল্লাম? মোর কোজের ছেলেডার  
গা তেতো করেলো তাইতি বস মসার কাছে মিছরি নিতি অ্যাকবার স্বর-  
পুর জায়েলাম। আহা, কি দয়ার শরীল, কি চেহারার চটক, কি অরপুর  
রূপী দেখেলাম, বসে আছেন, যান গর্জেন্দ্র গামিনী।

তোরাপ। এবার ককুড়ো চুকিয়েচো!

চতুর্থ। গ্যালবার দশ কুড়ো করেলাম, তার দাম দিতি আদা খাচ্ছ।  
কল্লো—এবারে ১৫ বিঘের দানন গড়িয়েছে, বা বলচে তাই কল্লি ভবুতো  
ব্যাক্স কল্লি ছাড়ে না।

প্রথম। মুই ছবছোর ধরে নাকল দিয়ে এক বন্দ জমি তোলাম, এই  
বারে বো হয়েলো, তিলির জমিই জমিতে রেখেলাম, সে দিন ছোট সাহেব  
ঘোড়া চাপে অ্যাসে দেড়য়ে থেকে জমিডের মার্গ মার্বলে—চাসার কি আর  
বাঁচন আছে?

তোরাপ। এড কেবল আমীন সমিন্দির হিরুতিতি। সাহেব কি  
সব জমির খবর নাকে। ঐ সমিন্দি সব চুড়ে বার করে দেয়। সমিন্দি ব্যান  
হলে কুকুরের মত ঘুরে ব্যাড়ায়, ভাল জমিডে দ্যাখে, ওমন সাহেবের  
মার্গ মারে। সাহেবের তো টাকার কমিনি, ওরতো আর মহাজন কল্লি  
হয় না, সুমিন্দি তবে ওমন করে মরে কান—নীল করুণি তা কর, দামড়া  
গোক কেন, নাকল বেনয়েনে, নিজি না চস্তি পারিস্ মেইন্দার রাখ্ তো  
জমির কমি কি, গাঁকে গাঁ কান চসে ফাল না, মোর গাঁতা দিত্তো  
নারাজ নই, তা হলি দুসনে নীল বে ছেপ্য়ে উট্টি পারে, সমিন্দি তা  
করবে না, মারির তার নেয়েতের হেই বড় মিষ্টি নেগেচে, তাই চোস্চেন,  
তাই চোস্চেন—(নেপথ্যে হো, হো; হো, মা, মা,) গাজিসাহেব, গাজিসাহেব,  
দরগা, দরগা, তোরা আমনাম কর, এডার মধ্য ভুত আছে। চুপ্দে চুপ্দে—

(নেপথ্যে—হা নীল! তুমি আমারদিগের সর্সনাশের জন্যেই এদেশে  
এসে ছিলে—আহা! এযন্ত্রণা বে আর সহ্য হয় না, এ কান্ধারনের আর  
কত কুটি আছে না জানি, দেড় মাসের মধ্যে ১৪ কুটির জল খেলেন, এখন  
কোন কুটিতে আছি তাওতো জানিতে পারিলাম না, জানিবই বা কেমন করে,  
রাজি যোগে চকু বন্ধন করিয়া এক কুটি হইতে অন্য কুটি লইয়া যায়,  
উঃ মাঁগো তুমি কোথায়)

তৃতীয়। রাম, আম, আম, কালী, কালী, দুর্গা, গণেশ, অনুর!—

তোরাপ। চুপ, চুপ।



(নেপথ্যে) আহা! বিধা হঠাৎ দাদন লইলেই এ নরক হইতে জপি পাই—হে মাতুল! দাদন লভাই কর্তব্য। সংবাদ দিবার ভো আয় উপায় দেখিলে, প্রাণ ওষ্ঠাধত হয়েছে, কথা কহিবার শক্তি নাই, যোগো! ভোমার চরণ দেড় মাস দেখিনি।)

তৃতীয়। বউরির গিরে একথা বলবো—শুনলিতো মরো ভূত হয়েছে শুকু দাদনের হাত ছাড়তি পারিনি।

প্রথম। তুই মিন্লে এমন ছেবনো—

তোরা। ভুল মানসির ছাবাল—মুই কথায় জান্তি পেরিছি—পর্যাণেচাচা, মোরে কাঁদে কতি পারিস, মুই করকা দিগে ওরে গুচ করি ওর বাড়ি কনে-

প্রথম। তুইযে নেড়ে।

ভোরাপ। তবে তুই মোর কাঁদে উটে দ্যাক—(বসিয়া)ওট—(কাক্কেউঠন) দাদা ধরিস, বরকার কাছে মুখনিরে বা—(গোপীনাথকে দূরে দেখিয়া) চাচা লাব, চাচা লাব, ওপে সন্দিগ্ধ আসচে (প্রথম রাইয়তের ভূমিতে পতন)  
(গোপীনাথ ও রামকান্ত হস্তে করিকা রোগ সাহেবের প্রবেশ)

তৃতীয়। দেওয়ার জি মম্বাই, এই বর তার মধ্য ভূত-আছে! এতবেল কান্দি নেগেলে।

গোপী। তুই যদি যেমন শিখাইয়া দেই তেমনি না বলিস, তবে তুই ওমনি ভূতছবি। (অনাভিষ্টে রোগের প্রতি) মজুমদারের বিষয় এরা জানিয়াছে, একুটিতে আর রাখা নয়। ওথরে রাখাই অবিধি হইয়া ছিল।

রোগ। ওকথা পরে শোনা যাবে। নারাজ আছে কে, কোন বজ্জাত নষ্ট  
(পায়ের শব্দ)

গোপী। এরা সব দোরন্তু হয়েছে। এই নেড়ে বেটা ভারি হীরামজাদা, বলে নেবক্ হারামি করিতে পারিবনা।

ভোরাপ। (স্বগত) কাবারে! যে নামনা, জাকান্ তো নাজি হই, ভাকন বা জানি তা কর্ বো। (প্রকাশে) মোই সাহেবের, মুইও সোদা হইচি।

রোগ। রোগরাও, গুহারকি বাঁচা! রামকান্ত বড় মিষ্টি আছে (রামকান্ত হাত এবং-পায়ের গুতা)

তোরাপ। আন্ন! মাগো গ্যালাম, পরাণে চাচা, এট্টু জল দে, মুই পানি  
তিসেয় মলাম, বাবা, বাবা, বাবা—

রোগ। তোর মুখে পেসাব করে দেবেনা? (জুতার গুতা)

তোরাপ। মোরে বা বলবা মুই তাই করবো—দোই সাহেবের, দোই  
সাহেবের, খোদার কসম।

রোগ। বাঞ্চতের হারাম জাদুকি ছেড়েছে। আজ রায়ে সব চালান দেবো  
মুক্তিয়ারকে লেখ, সাক্ষ্য আদায় না হোলে কেউ বাইরে যেতে না পায়।  
পেক্ষার সঙ্গে যাবে—(তৃতীয় রাইয়তের প্রতি) তোম রোতা হায়\*কাহে?  
(পায়ের গুতা)

তৃতীয়। বউ তুইকনেরে, মোরে খুন করো ফালালে, নারে, বউবে, মারে,  
মেলেরে, মেলেরে, (ভূমিতে চিত হইয়া পতন)

রোগ। বাঞ্চ বাউরা হায়।

(রোগের প্রস্থান।)

গোপী। কেমন তোরাপ পঁজ পয়জার ছুইতো হলো।

তোরাপ। দেওয়ানজি মশাই, মোরে এটু পানিদিয়ে বাঁচাও, মুই মলাম।

গোপী। বাবা নীলের গুদাম, ভাবরার ঘর, ঘামও ছোট জলও খাওয়ায়।  
আয়তোরা সকলে আয়, তোদের একবার জল বাইয়ে আনি।

(সকলের প্রস্থান।)

==

দ্বিতীয় অঙ্ক।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক।

বিন্দুমাধবের শয়ন স্থর।

(লিপি হস্তে সরলতা উপবিষ্ট।)

সরু। সরলা ললনা জীবন এলনা।

কমল হৃদয় দ্বিরদ দলনা ॥

বড় আশায় নিরাশ হলেন। প্রাণেশ্বরের আগমন প্রতীক্ষায় নবসলিল  
শীকরাকাক্ষী চাতকিনী অপেক্ষাও ব্যাকুল হয়ে ছিলাম। দিন গণনা করি-

তে ছিলাম যে দিদি বলে ছিলেন, তাতো মিথ্যানয়, আমার এক এক দিন এক এক বৎসর গিয়েছে। (দীর্ঘ নিশ্বাস) নাথের আমার আশাতো নিমূল হইল। একগুণে যে মহত কার্যে প্রবৃত্ত হয়েছেন তাহাতে সকল হইলেই আমার জীবন সার্থক—প্রাণেশ্বর, আমাদের নারীকুলে জন্ম, আমরা পাঁচ বয়সায় একত্রে উদ্যানে যাইতে পারি না, আমরা নগর ভ্রমণে অক্ষম, আশানিগের মঙ্গল হুচক সভা স্থাপন সম্ভবে না, আমাদের কালেজ নাই, কাহারী নাই, ব্রাহ্মসমাজ নাই—রমণীর মন কাতর হইলে বিনোদনের কিছু মাত্র উপায় নাই, মন অলোপ হইলে মনেরতো দোষদিতে পারি না। প্রাণনাথ আমাদের একমাত্র অবলম্বন—স্বামীই ধ্যান, স্বামীই জ্ঞান, স্বামীই অধ্যয়ন, স্বামীই উপার্জন, স্বামীই সভা, স্বামীই সমাজ, স্বামীরত্নই সতীর সর্বস্বধন। হে লিপি, তুমি আমার হৃদয় বলহন্তর হস্ত হইতে আসিয়াছ, তোমাকে চুষন করি (লিপি চুষন) তোমাতে আমার প্রাণকান্তের নাম লেখা আছে, তোমাকে তাপিত বক্ষে ধারণ করি (বক্ষে ধারণ) আহা! প্রাণ নাথের কি অমৃত বচন, পত্রখানি যত পড়ি ততই মন মোহিত হয়, আর একবার পড়ি (পঠন)

প্রাণের সরলা।

তোমার মুখারবিন্দ দেখিবার জন্য আমার প্রাণ যে কিপর্যন্ত বাতুল হইয়াছে তাহা পত্রে ব্যক্ত করা যায় না। তোমার চন্দ্রানন বক্ষে ধারণ করিয়া আমি কি অর্শ্চরনীয় সুখলাভ করি। মনে করিয়া ছিলাম সেই কথের সময় আসিয়াছে, কিন্তু হঠাৎ বিষাদ, কালেজ বন্ধ হইয়াছে, কিন্তু বড় বিপদে পড়িয়াছি, যদি পরমেশ্বরের আনুগোহ্যে উদ্ধার হইতে নাপারি তবে আর মুখ দেখাইতে পারিব না। নীলকর সাহেবের গোপনেষ পিতার নামে এক মিথ্যা মোকদ্দমা করিয়াছে, তাহাদের বিশেষ বস্তু তিনি কোন রূপে কারাবদ্ধ হন। দাদা মহাশয়কে এসৎবাদ আধিপাতিক লিখিয়া আমি এখানকার ভদবিরে রহিলাম। তুমি কিছু ভাবনা করোনা, করুণাময়ের কৃপায় অবশ্যই সফল হইব। প্রের্স, আমি তোমার বঙ্গভাবার সেরুপিয়ারের কথা ভুলিনাই, এমণ'বাজারে পাওয়া যায় না, কিন্তু প্রিয়বয়স্য বঙ্কিম তাঁহার খান দিয়াছেন বাড়িয়াইবার সময় লইয়া বাইব—বিদ্যুৎ, লেখা

পড়ার মুক্তি কি সুখের আকর, এতদূরবে থাকিয়াও তোমার সসিদ্ধি কথা  
কহিতেছি। আহা! মাতাঠাকুরাণী যদি তোমার লিখনের প্রতি আপত্তি  
না করিতেন তবে তোমার লিপি স্থাপান করে আমার চিত্ত চকোর চরি-  
তার্থ হইত ইতি।

তোমারি বিলুপ্তাধব।

আমারি—তাতে আমার সম্পূর্ণ বিশ্বাস আছে, প্রাণেশ্বর, তোমার  
চরিত্রে যদি দোষস্পর্শ তবে সুচরিত্রের আদর্শ হবে কে?—আমি স্বভাব-  
তঃ চঞ্চল, এক স্থান এক দণ্ড স্থির হয়ে বসিতে পারিনেবলে, ঠাকুরাণ  
আমাকে পাগ্লির মেয়ে বলেন। এখন আমার সে চাঞ্চল্য কোথায়।  
যে স্থানে বসে প্রাণপতির পত্র খুলিয়াছি সেট স্থানেই এক প্রহর বসে-  
আছি। আমার উপরের চঞ্চলতা অন্তরে প্রবেশ করিয়াছে। ভাত উথ-  
লিয়া ফেলা সমুদ্রে আরত হইলে উপরি ভাগ স্থির হয়, কিন্তু ভিতরে  
ফুটিতে থাকে। আমি এখন সেইরূপ হইলাম। আর আমার সে হাস্য  
বদন নাই। হাঁসি সুখের রমণী, সুখের বিনাশে হাঁসির সহমরণ। প্রা-  
ণনাথ, তুমি সফল হইলেই সকল রক্ষা, তোমার বিরস বদন দেখিলে, আ-  
মি দশদিক্ অন্ধকার দেখি। হে অবোধমন! তুমি প্রবোধ মানিবে না? তুমি  
অবোধ হইলে পার আছে, তোমার কায়া কেহ দেখিতে পায়না, কেহ শুনি-  
তে ও পায়না কিন্তু নয়ন, তুমিই আমাকে লজ্জা দেবে (চক্ষু মুছিয়ে)  
তুমি শান্ত নাহিলে আমি ঘরের বাহিরে যেতে পারিনে—

(আত্মবীর প্রবেশ)

অতুরী। তুমি কত্তি লেগেচো কি? বড় হালদারিষেঘাটে যাতি পাড়েনা,  
কল্লো কি, স্বার পানে চাই তানারি মুখ ভোলো হাঁড়ি—

সর। (দীর্ঘনিশ্বাস) চল যাই।

অতুরী। তেলে দেচ্চি আকুন হাত দেউনি। চুল্লগল্লাডা কানাইতি  
লেগেচে, চিটিখান আকুন ছাড়নি—ছোটহালদার ঝাত চিটি মোর  
নাম ন্যাকে দেয়।

সর। বড় ঠাকুর নেয়েছেন?

আছুরী। বড় হালদার যে গাঁয় কাল, জালায় যে মকদ্দমা হতি লেগেছে,  
তোমার চিহ্নি নাগকিনি—কতামশাই যে কান্দি নেগলো।

সরী (স্বগত) প্রাণ নাথ, সকল না হইলে বখাখই মুখ দেখাইতে পারি-  
বে না (প্রকাশে) চল রাশা ঘরে গিয়ে তেলমাখি।



(উভয়ের প্রস্থান)

দ্বিতীয় অঙ্ক।

তৃতীয় গর্তীক।

স্বরপুর, তেমাতাপথ।

(পদী ময়রাণীর প্রবেশ।)

পদী। আমিন আঁটকুড়ির বেটাইতো দেশ মজাচ্ছে। আমার কি সাধ,  
কচিৎ মেয়ে সাহেবেরে ধরে দিয়ে, আপনার পায় আপনি কুড়ুল মারি—  
রেয়ে যে খেঁটে এনেছিল, সাঁদাদা না ধরলিই জন্মের মত ভাত কাপড়  
দিত—আহা! ক্ষেত্রমণির মুখ দেখলে বুক ফেটে যায়—উপপত্তি করিছি  
বলে কি আমার শরীরে দয়া নেই—আমারে দেখে ময়রা পিসি, ময়রা পিসি,  
বলে কাঁছে আসে। এমন সোনার হরিণ; মা নাকি প্রাণ ধরে বাঘের মুখে  
দিতে পারে।—ছোট সাহেবের আর অগায়না, আমি রয়েছি, কলিবুনো  
রয়েছে—মাগো কি ঘুণা, টাকার জন্যে জাত জন্ম গেল, বুনোর বিছানা  
ছুঁতে হলো—বড় সাহেব ডাকরা আমারে দ্যাকমার করেছে, বলে নাক  
কান কেটে দেবে—ডাকরার ভীষ্মতি হয়েছে, তাতারখাগির ভাতার  
মেয়ে মাছুষ ধরে শুদোনে রাখতে পারে, মেয়ে মানুষের পাছায় নাতি  
মারতে পারে, ডাকরার সে রকমতো এক দিন দেখলামমা। বাই আমিন  
কালাঁমুখরে বলিগে, আমারে দিয়ে হবেনা— আমার কি গাঁয় বেরোবার  
যো আছে, পাড়ার ছেলে আঁটকুড়ির বেটারা আমারে দেখলে যেন  
কাকের পিছনে ফিঙ্গে লাগে। (নেপথ্য গীত।)

যখন ফাতে, ফাতে বসে ধান কাটি।

মোর মনে জাগে, ওতার লয়ান ছুটি।,,

(এক জন রাখালের প্রবেশ।)

পদী। তোর মা বনের গে ধরুক, আঁট কুড়ির বেটা, মার কোক ছেড়ে  
বাও, বনের বাড়ি যাও, কলমি ঘাটায় বাও—

রাখাল। মুই ছোটো নিড়িন গড়াতি দিইচি—

(এক জন লাটিয়ালের প্রবেশ)

বাবারে ! কুটির নেটেলা।

(রাখালের বেগে পলায়ন)

লাটি। পদ্মমুখি, মিসি মাগ্গি করো তুলের বে ।

পদী। (লাটিয়ালের খোটের প্রতি দৃষ্টি করে) তোর চন্দ্রহারের বে  
বাহার ভারি ।

লাটি। জাননা প্রাণ, পায়দার পোশাক, আর নটীর বেশ ।

পদী। তোর কাছে একটা কালো বকনা চেয়েছিলুম তা ভুই আঁও  
দিলিনে। আর কখনতো তাই তোর কাছে কিছু চাবনা—

লাটি। পদ্মমুখি, রাগ করিন্নে। আমরা কাল শ্যামনগর লুটতে বার,  
যদি কাল কালো বকনা পাই, সে তোর গোয়ালঘরে বাঁদা রয়েছে। আমি  
মাচ নিয়ে বাবার সময় তোর দোকান দিয়ে হয়েযাব।

(লাটিয়ালের প্রস্থান।)

পদী। সাহেবদের লুট বই আর কাব নাই। কহ্মে জম্মে দিলে চা-  
সারাগ বাঁচে, তোদেরও নীল হয়। শ্যামন গরের ঘুনসীরে ১০খান জমি ছা-  
ড়বার জন্যে কত মিনতি কল্যো। “চোরা নাশুনে ধর্মের কাহিনী”, বড়  
সাহেব পোড়ারমুখো পোড়ারমুখ পুড়েয়ে বসে রলো।

(চারিজন পাঠশালার শিশুর প্রবেশ।)

চারিজন শিশু। (পাতভাড়া রেখে করতালি দিয়া)

ময়রাণী লো সই। নীল গেঁজোছে কই ॥

ময়রাণী লো সই। নীল গেঁজোছে কই ॥

ময়রাণী লো সই। নীল গেঁজোছে কই ॥

পদী। \* ছি বাবা কেশব, পিসি হই এমন কণ্ঠ বলেনা—

৪জনশিশু। (নৃত্য করে)

ময়রাণী লো সই । নীল গেঁজোছো কই ॥

পদী । ছি দাদা অম্বিকে, দিদিকে ওকথা বলন্তে বাই—

ওজনশিশু । (পদী ময়রাণীকে ঘুরে নৃত্য )

ময়রাণী লো সই । নীল গেঁজোছো কই ॥

ময়রাণী লো সই । নীল গেঁজোছো কই ॥

ময়রাণী লো সই । নীল গেঁজোছো কই ॥

। নবীনমাখের প্রবেশ ।

পদী । ওমা কি লজ্জা ! বড়বাবুকে মুখখান দেখালাম ।

(ঘোমটা দিয়া পদীর প্রস্থান ।)

নবীন । ছুরাচারিণী, পাপীয়সী— (শিশুদের প্রতি) তোমরা পথে খেলা করিতেছ, বাড়ী বাও অনেক বেলা হইয়াছে—

(৪ জন শিশুর প্রস্থান)

আজ! নীলের দোরাকা যদি রহিত হয়, তবে আমি পাঁচ দিবসের মধ্যে এই সকল বালকদের পাঠের জন্যে স্কুল স্থাপন করিয়া দিতে পারি । এপ্রদেশের ইনিম্পেক্টর বাবুটি অতিসজ্জন, বিদ্যা জন্মিলে মানুষ কি সুখীল হয়, বাবুজি বলসে নবীন বটেন, কিন্তু কণায় বিলক্ষণ প্রবীণ । বাবুজির নিত্যন্ত মানস, এখানে একটি স্কুল স্থাপন হয় । আমি এ মাজলিক বাপারে অর্থব্যয় করিতে কাতর নই, আমার বড় আটচালা পরিপাটি বিদ্যালয় হইতে পারে, দেশের বালকগণ আমার গৃহে বলিয়া বিদ্যাভ্যাস কবে, এরঅপেক্ষা আব সুখ কি, অর্থের ও পরিগ্রামের সার্থকতাই এই । বিম্ভুমাখব, ইনিম্পেক্টর বাবুকে সমভিব্যাহারে আনিয়াছিলাম, বিম্ভুমাখবের ইচ্ছা, গ্রামের সকলেই স্কুল স্থাপনে সমোদোগী হয় । কিন্তু গ্রামের দুর্ভিক্ষ দেখে ভায়ার মনের কথা মনেই রহিল—কিন্তু আমার কি ধীর, কি শান্ত, কি সুখীল, কি বিজ্ঞ, অঙ্গ বয়সের বিজ্ঞতা চুরাণাছের ফলের ন্যায় মনোহর । ভায়ার লিপিতে যে খে-  
ষোক্তি করিয়াছেন তাহা পাঠ করিলে পাবাণ ভেদ হয়, নীলকরেরও অ-  
সংকরণ আজ হয় । ~~বাড়ী বাইতে পা উঠেনা, উপায় আর কিছু দেখিনে,~~  
পাঁচ জনের একজনও হস্তমস্ত করিতে পারিলামনা, তাহাদের কোথায় ল-  
গিয়া গিয়াছে কেহই বলিতে পারেনা । ~~তোমরা পথে খেলা করিতেছ, বাড়ী বাও অনেক বেলা হইয়াছে—~~

বলিবেনা। অপর চারিজন সাক্ষা মিলেই সর্বনাশ, বিশেষ আমি অপব্যক্ত কোন বোণাড় করিতে পারি নাই, তাহাতে আবার মাজিষ্ট্রেট সাহেব উভ সাহেবের পরম বন্ধু।

(একজন রাইয়ত দুইজন ফৌজদারীরপেয়াদা

এবং কুটির ভাইদুগিরের প্রবেশ।)

রাইয়ত। বড়বাবু, মোর ছেলেদুটোরে দেখো, তাদের খাওয়াবার আর কেউ নেই—পেলসন আটগাড়ী নীল দেলাম, তার একটা পয়সা দেলেনা, আবার বকেয়াবাকী বলে হাতে দড়ী দিয়েছে, আবার আন্দারাবাদ নিয়েবারে—

ভাইদ। নীলের দাদন খোপার ভাগা, এক বার লাগলে আর ও টেনা—তুই বেটা চল, দেওয়াজির কাছ দিয়ে হোয়ে যেতি হবে—তোরা বড়বাবুর ও এমনি হবে।

রাইয়ত। চল বাব, ভয় করিনে, জেলে পচে মরবো তবু গোড়ার নীল করবোনা—হা বিদেতা, হা বিদেতা, কাক্রালেরে কেউ দেখেনা (জন্দন) বড়বাবু মোর ছেলে দুটোরে খাতি দিওগো, মোরে মাটেতে ধরে আনি লে তানের এক বার দ্যাক্তি পালাম না।

(নবীন মাধব ব্যতীত সকলের প্রস্থান)

নবীন। কি অবিচার! নব প্রযুক্তী শল্যক কিরাতের করগত হইলে তাহার শাবক গণ যেমন অনাহারে শুক হইয়া মরে, সেইরূপ এই রাইয়-  
তের বালকদ্বয় অস্বাস্থ্যে মরিবে।

(রাইচরণের প্রবেশ)

রাই। দাদা না খলিই গোড়ার মেয়েরে দান টাল করেলাম, মেয়েতো কাল-ভাষ, তাকন না হয়, ৬ মাস কঁাসি যাতাব, লাগি।—

নবীন। ও রাইচরণ, কোথায় যাস?

রাই। মাঠাকুরন পুঠাকুরকে ডেকে আন্তি বুলে—পদী শুভি বলে তলপের পায়দা কাল আসবে।

(রাইচরণের প্রস্থান)

নবীন। হা বিধাতঃ এতদংশ কখন কা না হইয়াছিল তাই ঘটিল—পিতা



আমার জ্ঞান নিরীহ, অতি সরল, অতি অকপট চিত্ত, বিবাদ বিসবাদ করে বলে জানেননা, কখন গ্রামের বাহির হন না। কোন্‌দারীর নামে কম্পিত হন, লিপি পাঠ করে চক্কর জল ফেলিয়াছেন, ইজ্রাবাদে বাইতে হইলে কিন্তু হইবেন, কয়েদ হলে জলে কাঁপ দিবেন, হা ! আমি জীবিত থাকিতে পিতার এই ছুর্গতি হবে। মাতা আমার পিতার ন্যায় ভীত। নন, তাঁহার সাহস আছে, তিনি একে বারে হত্যাশ হন না, তিনি একাগ্রচিত্তে তগবতীকে ডাকিতেছেন। কুরকনয়না আমার দাঙ্গার কুরগিনী হয়েছেন, ভয়ে ভাবনায় পাগলিনী প্রায়। নীল কুটির শুদামে তাঁর পিতার পঞ্চদ্বয় হয়, তাঁর সত্য চিন্তা, পাছে পতির সেই গতি ঘটে। আমি কতনিকে সাধুনা করিব, সপরিবারে পলায়ন করা কি বিধি, না, পরোপকার পরম ধর্ম, সহসা পরাঙ্-মুখ হবনা,—শাননগরের কোন উপকার করিতে পারিলাম না, চেফোর অসাধ্য কিয়, কি, দেখি কি করিতে পারি—

(ছইজন অধ্যাপকের প্রবেশ।)

প্রথম। ওহে বাপু, খোলোকচন্দ্র বনুর ভবন এই পল্লীতে বটে—পিতৃ-বোর প্রদুখাত-শ্রুত আছি বনুজ বড় সাধুবাক্তি, কায়স্থ কুলতিলক।

দ্বিতীয়। (প্রতিপাত করিয়া) ঠাকুর, আমি তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র।

প্রথম। বটে, বটে, আহা হা, সাধু সাধু, এরিখ স্মৃস্তান সাধারণ পুণ্যের ফলনয়, যেমন বংশ—

“অশ্বিন্দু নিভণং গোত্রে নাপিত্য যুপজায়তে।

আকরে পদ্যরাগাং জম্ব কাচমণেঃ কৃতঃ ॥”

শাস্ত্রের বচন বার্থ হয় না, তর্কালঙ্কার ভাষা-শ্লোকটা অগিধান করিলেন না, হঃ, হঃ, হঃ, (নস্য গ্রহণ)

দ্বিতীয়। আমরা সৌগন্ধ্যার অরবিন্দ বারুর আহুত, অদ্য গোলকচন্দ্রের আজন্ম অবস্থান, ভৈরব দিগের চরিতার্থ করিব।

দ্বিতীয়। পরম সৌকাণ্ড্যের বিষয়, এই পথে চলুন।

(সকলের প্রস্থান)

নীল-দর্পণ ।

( তৃতীয় অঙ্ক । )

প্রথম গর্তাঙ্ক ।

( বেণুণ বেড়ের কুটির দপ্তররখানার সম্মুখ । )

গোপীনাথ ও এক খালাসীর প্রবেশ ।

গোপী । তোদের ভাগে কম্ নাপড়িলেতো আমার কানে কোন কথা  
ভুলিস্নে ।

খালাসী । ও ও কি অ্যাকা খ্যারে হজ্জোম করা যায় ? মুই বল্লাম, যদি  
খাবা তবে দেওয়ানজিরি দিয়ে খাও, তু বলে “ তোর দেওয়ানের মুরদ  
বড়, এত আর সে ক্যাওটের পুত নয়, যে সাহেবেরে বাঁদর খ্যালয়ে নে  
বেড়াবে,, ।

গোপী । আজ্ঞা তুই এখন যা, কয়েক বাচ্চা কেমন মুস্তর তা আসি  
দেখাব ।

( খালাসীর প্রস্থান । )

ছোটসাহেবের জোরে বাটার এত জোয় । বোনাই যদি মনিব হয় তবে কর্ম  
করিতে বড় সুখ, ও কথাও বন্বো—বড়সাহেব ওকথায় আশুপ হয়, কিন্তু বাটা  
আমার উপর ভারি চটা, আমারে কথায় ২ শাম চাঁদ দেখায় । সে দিন মো-  
জা সহিত লাতি মারলে । কয়েক দিন কিছু ভাল ভাল দেখিতেছি । গো-  
লোক বসের তলব হওয়া অবধি আমার প্রতি সদয় হইয়াছে । লোকে  
সর্বনাশ করিতে পারিলেই সাহেবের কাছে পটু হওয়া যায় ।

“ শত বারী স্তবেৎ টব্যাঃ,, ।

( উভকে দর্শন করিয়া )

এই যে আসিতেছেন, বসেদের কথা বলিয়া অগ্রে মন নরম করি ।

(উজ্জের প্রবেশ।)

দর্শ্যবিত্তার, নবীন বসের চক্ষে এইবার জল বাহির হইয়াছে। বেটার এমন শাসন কিছুতেই হয় নাই। বেটার বাগান বাহির করিয়া লওয়া গিয়াছে, গাঁভি গদাই পোদকে পাঁটা করিয়া দেওয়া গিয়াছে, আবাদ এক প্রকার রহিত করা গিয়াছে, বেটার গোলা সব খালি পড়ে রহিয়াছে, বেটাকে দুইবার কোজদারিতে সোপান করা গিয়াছে, এত ক্রেশে ও বেটা খাড়াছিল এই বারে একবারে পতন হইয়াছে।

উড। শালা শান নগরে কিছু কত পারিনি।

গোপী। হুজুর মুন্সিগিরে ওর কাছে এসেছিল তা বেটা বলে “আমার মন স্থির নাই, পিতার ক্রন্দনে সঙ্গ অবশ্য হইয়াছে আমাকে ঘোল বলাইয়াছে।”, নবীন বসের দুর্গতি দেখে শ্যাম নগরের ৭/৮ ঘর প্রজা ফেরার হইয়াছে আর সকলে হুজুর যেমন হুকুম দিয়াছেন তেমনি করিতেছে।

উড। তুমি আছা দেওয়ান আছে, ভাল মতলব দার করেছিলে।

গোপী। আমি জানতাম গোলোক বড় বড় ভীতমানুষ, ফোজদারীতে বাইতে হইলে পাগল হইবে। নবীনবসের যেমন পিছুভক্তি তাহা হইলে বেটা কাষে কাষেই শাসিত হইবে, এইজন্যে বুড়োকে আশ্রয়ী করিতে বলান, হুজুর যে কোশল বাহির করিয়াছেন তাহাও মন্দ নয়, বেটার গুরু-রিণীর পাড়ে চাস দেওয়া হইয়াছে, উহার রক্তকরণে মাগের ডিম পড়িয়াছে।

উড। এক পাথরে দুই পক্ষী মরিল: দর্শবিদ্যা নীল হইল, বাগানের মনে ছাংখ হইল। শালা বড় কানাকাটি করেছিল, বলে, শুকুরে নীল হইলে আমার বাস উঠবে, আমি জবাব দিয়াছি ভিটা জমিতে নীল বড় ভাল হয়।

গোপী। ঐ জবাব পেয়ে বেটা নালিস করিয়াছে।

উড। মোকদ্দমা কিছু হইবেনা, এ মাজিস্ট্রেট বড় ভাল লোক আছে। দেওয়ানী করলে পাঁচ বটোরে মোকদ্দমা শেষ হোবেনা। মাজিস্ট্রেট আমার

বড়দাস্ত । দেখ তোমার সাক্ষী মাটোলার করো নতুন আইনেচার বিজ্ঞাতকে কাটক দিয়েছে; এই আইনটা শামচাঁদের দাদা হইয়াছে ।

গোপী । ধর্ম্মবতার, নবীনবস এই চারিজন রাইয়ের ফসল লোক-মান হইবে বলিয়া আপনাদি লাজল গোরু মাইন্দার দিয়া তাহাদের জমি চমিয়া দিতেছে এবং উহাদিগের পরিবারদিগের বাহাতে ক্লেশ না হয় তাহারি চেষ্টা করিতেছে ।

উড । শালা দাদনের জমি চমিতে হইলে কলে আমার লাজল গোরু কমে গিয়েছে, বাক্ত বড় বাক্ত, আচ্ছা জন্ম হইয়াছে । দেওয়ান তুমি আচ্ছা কাম করিয়াছ, তোমছে কাম বেহেতার চলেগা !

গোপী । ধর্ম্মবতারের অনুগ্রহ । আমার মানস বৎসর দাদন বন্ধি কবি এ কর্ম্ম এঁকা করিবার নয়, ইহাতে বিশ্বাসী আমীন খালাসী আবেশাক করে; যে ব্যক্তি চুটাকার জন্য হজুরের ৩ বিঘা নীল লোকসান করে তার দ্বারা কর্ম্মের উন্নতি হয় !

উড । আমি সম্ভ্রিয়াছি, আমীন শালা গোলমাল করিয়াছে ।

গোপী । হজুর চক্র গোলদাবের এখানে স্তূতন বাস দাদন কিছু রাখেনা, আমীন উহা উঠানে বীতিবত এক টাকী দাদন বলিয়া ফেলিয়া দেয়, টাকাটি ফেরত দিবার জন্যে অনেক কানাকাটিকরে এবং মিনতি করিতে রথতলা পর্যন্ত আনিবার সঙ্গে আইসে, রথতলায় নীল কণ্ড বাবুর সহিত সাক্ষাত হয় যিনি কালেজ হইতে একেবারে উকীল হইয়া বাহির হইয়াছেন ।

উড । আমি ওকে জানি এ বাক্ত আমার কথা খবরের কাগজে লিখিয়া দেয় ।

গোপী । আপনাদের কাগজের কাছে উহাদের কাগজ দাঁড়াইতে পারেনা, তুলনা হয়না, টাকাই জালার কাছে টাণ্ডালের মতো । কিন্তু মৎবাদ পত্রটি ইস্তগত করিতে হজুরদিগের অনেক বায় হইয়াছে, যেমত সময়,

সময় শুধে আস্ত পয় ।

উড। নীলকণ্ঠ কি করিল ?

গোপী। নীলকণ্ঠ দাবু আমীনকে অনেক ভৎসনা করেন, আমীন তাহাতে লজ্জিত হইয়া গোলদারের বাড়ি ফিরিয়া গিয়া দুই টাকার সহিত দামনের টাকাটি ফেরত লইয়া আনিয়াছে। চন্দ্র গোলদার সাতান. ৩৪ বিধা নীল অনায়াসে দিতে পারিত, এইকি চাকরের কাৰ ? আমি দেওয়ানি আমিনি দুই করিতে পারি তবেই এসব নির্মক্ হারামি রহিত হয়।

উড। বড় বজ্জাতি, ছাক্-নেমক্ হারামি।

গোপী। ধর্ম্মাবতার বেয়াবি মাফ্ হয়—আমিন আপনার ভগিনীকে ছোট সাহেবের কামরার আনিয়াছিল।

উড। হাঁ হাঁ আমি জানি, ঐ বাঞ্চত্ আর পডী ময়রাণী ছোট সাহেবকে খরাপ করিয়াছে। বজ্জাহ্কে হাব জরুর শেখলায়েঙ্গে, বাঞ্চত্কে হামারা বটুনেকা যরমে তেজ ডেয়।

( উডের প্রস্থান )

গোপী। দেখ দেখি বাবা কার হাতে বান্দোর ভাল খেলে। কায়েত ধূর্ত আর কাক ধূর্ত।

ঠেকিয়াছ এইবার কায়েতের ঘর।

বোনাই বাবার বাবা হারমেনে যায়।

দ্বিতীয় অঙ্ক।

দ্বিতীয় পর্ভাক্ষ।

( নবীন মাধবের শয়ন ঘর। )

( নবীন মাধব এবং সৈরিক্কী আসীন )

সৈরিক্কী। প্রাণনাথ, অলঙ্কার জাগে না স্বপ্নর আগে—তুমি যে জনো দিব। নিশি জন্ম করো বেড়াইতেছ, যে জনো তুমি আহাং নিদ্রা ত্যাগ করিয়াছ, যে জনো তোমার চক্ষুঃ হইতে অবিরল জলধারা পড়িতেছে, যে জনো তোমার প্রফুল্লবদন বিষন্ন হইয়াছে, যে জনো তোমার শিরঃ

পাঁড়া ভুলিয়াছে, হেনাথ আমি সেই জন্যে কি অকিঞ্চিৎকর আত্মরক্ষাও-  
লিন দিতে পারিনে?

নবীন। প্রেয়সি, তুমি অনায়াসে দিতে পার কিন্তু আমি কোন মুখে  
লই। কামিনীকে অলঙ্কারে বিভূষিতা করিতে পতির কত কষ্ট, বেগবতী  
নদীতে সন্তরণ, ভীষণ সমুদ্রে নিমজ্জন, যুদ্ধে প্রবেশ, পর্বতে অরোহণ  
অরণ্যে বাস, ব্যাঘ্রের মুখে গমন,—পতি এতক্লেশে পত্নীকে ভূষিতা করে  
আমি কি এমন মূঢ় সেই পত্নীর ভূষণ করণ করিব। পক্ষজ নয়নে,  
অপেক্ষা কর। আজ দেখি যদি নিতান্তই টাকার সন্যোগ করিতে না পারি  
তবে কল্য তোমার অলঙ্কার গ্রহণ করিব।

সৈরিকী। হৃদয় বলত! আমাদের অতি দুঃসময়, এখন কে তোমাকে পাঁচ  
শত টাকা বিশ্বাস করো ধার দেবে? আমি পুনর্বার মিনতি করিতেছি  
আমার আর ছোট বয়েব গহনা পোদ্দারের বাড়িতে রেখে-টাকার ঘো-  
গাড় কর, তোমার ক্লেশ দেখে সোনার কমল ছোট বউ আমার মলিন  
হয়েছে।

নবীন। আহ! বিমুখি কি নিদাকণ কথা বলিলে আমার অন্তঃকরণে  
যেন অগ্নিবাণ প্রবেশ করিল—ছোট বধুমাতা আমার বালিকা, উত্তম বসন,  
উত্তম অলঙ্কারেই তাঁর আমোদ, তাঁর জ্ঞান কি, তিনি সংসারের বার্তা  
কি বুঝেছেন, কোতুক ছলে বিপিনের গলার হার কেড়ে লইলে বিপিন  
যেমন ক্রন্দন করে, বধুমাতার অলঙ্কার লইলে তেমন রোদন করবেন। হা  
ঈশ্বর! আমাকে এমন কাপুরুষ করিলে! আমি এমন নির্দয় দসূ হইলাম।  
আমি বালিকাকে বঞ্চিত করিব? জীবন থাকিতে হইবে না—নরাধম নিষ্ঠুর  
নীলকরেও এমন কর্ম্ম করিতে পারেনা—প্রণয়িনি এমন কথা আর মুখে আ-  
নিওনা।

সৈরি। জীবন কাল আমি যে কষ্টে ও নিদাকণ কথা বলিয়াছি তাহা  
আমিই জানি আর সর্বাভ্যর্থীমণী পরমেশ্বরই জানেন, ও অগ্নিবাণ ভায়-  
মদেহ কি—আমার অন্তঃকরণ বিদীর্ণ করেছে, জিজ্ঞা দৃষ্ট করেছে পরে ওষ্ঠ  
ভেদন করো তোমার অন্তঃকরণে প্রবেশ করিয়াছে—প্রাণনাথ বড় বস্ত্রগাভেই

ছোট বয়েসে গহনা লইতে বলিরাছি—তোমার পাগলের নায় ভ্রমণ, স্বপ্নের কন্দন, স্বাশুড়ির দীর্ঘ নিশ্বাস, ছোট বয়েসে বিরসবদন, জাতি বান্ধবের চেষ্টামুখ, রাইয়ত জনের হা হা কীর, এসকল দেখে কি আমোদ আনন্দ মনে আছে? কৌমর্যপে উদ্ধার হইতে পারিলে সকলের রক্ষা। হেনাথ বিপিনের গহনা দিতে ও আমার যে কষ্ট ছোট বয়েসে গহনা দিতেও সেই কষ্ট কিছু ছোট বয়েসে গহনা দেওয়ার পূর্বে বিপিনের গহনা দিলে ছোটবয়েসে প্রতি আমার নিষ্ঠুরাচরণ করা হয়, ছোট বউ ভাবিতে পাবে দিদি বুঝি আমার পর ভাবিলেন। আমি কি এমন কাষ করো তার সরল মনে বাধা দিতে পারি, একি মাতৃতুল্য বড় বায়ের কাজ?

নবীন। প্রণয়িণী তোমার অঙ্কুরণ অতি বিমল, তোমার মত সরল নারী নারীকুলে দুটা মাই—আহ! আমার এমন সংসার এমন হইল! আমি কি ছিলাম, কি হলাম! আমার ৭ শত টাকা মুনাফার গাঁতি, আমার ১৫ গোলা ধান, ১৬ বিঘার বাগান, আমার ২০ খান লাঞ্জন, ৫০ জন মাইন্দর পূজার সময় কি সমারোহ, লোকে বাড়ী পরিপূর্ণ, ব্রাহ্মণ ভোজন, কাঞ্চালিকে অন্ন বিতরণ, আত্মীয়গণের আহাির, বৈষ্ণবের গান, আমোদ জনক যাত্রা, আমি কত অর্থ ব্যয় করিয়াছি, পাত্র বিবেচনার একশত টাকা দান করিয়াছি আত! এমন ঐশ্বর্যশালী হইয়া এখন আমি স্ত্রী ভ্রাতৃ বধূর অলঙ্কার হরণ করিতে প্ররক্ত হইয়াছি কি বিড়ম্বনা! পরমেশ্বর ভূমিই দিয়াছিলে, ভূমিই লইয়াছ আকেশ কি---

সৈরি। প্রাণনাথ, তোমাকে কাতর দেখিলে আমার প্রাণ কঁাদিতে থাকে (সরলমুখে) আমার কপালে এত যাতনা ছিল, প্রাণকান্থের এত দুর্গতি দেখিতে ইলো—আর বাধা দিওনা (ভাবিষ্ঠ থলন)

নবীন। তোমার চক্ষে জল দেখিলে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হয় (চক্ষের জল মোচন করিয়া) চুপকর, শশিধূখী চুপকর, (হস্ত ধরিয়া) রাখ আর একদিন দেখি।

সৈরি। প্রাণনাথ, উপায় কি—আমি যা বলিতেছি তাই কর, কপালে থাকে অনেক গহনা হবে (নেপথ্যে হাঁচি) সত্যি সত্যি—আঁহুরী আসছে।

(দুইখান লিপি লইয়া আত্মরীর প্রবেশ।)

আত্মরী। চিট ছুখান কনতে আসেচে মুই কতি পারিনে মাঠাকুরুণ  
তোয়ার হাতে দিত্তি বলে।

(লিপিদিয়া আত্মরীর প্রস্থান।)

নবীন। তোমাদের গহনা লইতে হয়নাহুয় এই দুইলিপিতে জানিতে  
পারিব—(প্রথম লিপি খুলন)

সেরি। চেষ্টে পড়।

নবীন। (লিপিপাঠ) রোকার আশীর্বাদ জানিবেন —

আপনাকে টাকা দেওয়া প্রত্যাশকার করা মাত্র,  
কিন্তু আমার মাতা ঠাকুরানীর গতকলা গজা  
লাভ হইয়াছে তদাদ্যকৃত্যের দিন সংক্ষেপ,  
এসংবাদ মহাশয়কে কলাই লিখিয়াছি—  
তামাক অদ্যপি বিক্রয় হয়নাই। ইতি

শ্রীযশোদাম মুখোপাধ্যায়।

কি দুর্ভেদ্য ! মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের মাতৃশ্রাদ্ধে আমার এইকি উপকার !  
দেখি, তুমি কি অস্ত্রধারণ করিয়া আনিয়াছ। (দ্বিতীয় লিপি খুলন)

সেরি। প্রাণনাথ, আশা করো নিরাশ হওয়া বড়ক্লেশ—ওচিটি  
ওমনি থাক—

নবীন। (লিপিপাঠ) প্রতিপাল্য শ্রীগোকুলকৃষ্ণ পালিতম্য

বিনয় পুষ্কর নমস্কার। নিবেদনক বিশেষ। মহা-  
শয়ের মঙ্গলে নিজ মঙ্গল পরং লিপিপ্রাপ্তে  
সমাচার অবগত হইলাম। আমি ৩০ টাকার  
যোগাড় করিয়াছি, কল্য সমতিবাহারে নিকট  
পৌছিব, বাকী একশত টাকা, আগামি মাসে  
'পরিশোধ' করিব। মহাশয় যে উপকার করিয়া-  
ছেন, আমি কিঞ্চিৎ 'সুদ-দিতে' ইচ্ছা করি ইতি।



সৈয়দ । পরবেশ্বর বুঝি মুখতুলে চাইলেন—বাই আমি ছোটবউকে বলিগে ।

(সৈয়দজীর প্রস্থান ।)

নবীন । (স্বগত) প্রাণ আমার সারলোর পুতলিকা; এ ত ভীষণ প্রবাহে ভূগমাত্র—এই অবলম্বন করিয়া পিতাকে ইজ্জত্বাদে লইয়া বাই পরে অ-  
ছুটে বাহাথাকে তাই হবে । দেড়শত টাকা হাতে আছে—তামাক কয়েক  
খান আর একমাস রাখিলে ৫০০ টাকা বিক্রয় হইতে পারে, তা কি করি সাড়ে  
তিনশত টাকাতাই ছাড়িতে হইল, আমলা খরচ অনেক লাগিবে—যাওয়া  
আসাতে বিস্তর ব্যয় — এমন মিথ্যা মোকদ্দমায় যদি মেয়াদ হয় তবে  
বুঝিলাম যে এদেশে প্রলয় উপস্থিত । কি নিষ্ঠুর আইন প্রচার হইয়া-  
ছে । আইনের দোষ কি, আইনকর্তাদিগের বা দোষ কি—বাহাদিগের  
হস্তে আইন অর্পিত হইয়াছে তাহার। যদি নিরপেক্ষ হয় তবে কি দেশে-  
র সর্বনাশ ঘটে । আহা ! এই আইনে কত ব্যক্তি বিনাপরাধে কারাগারে  
ক্রন্দন করিতেছে—তাহাদের জী পুত্রের দুঃখ দেখিলে বক্ষঃ বিদীর্ণ হয়—  
উনানের হাঁড়ি উনানেই রহিয়াছে, উঠানের ধান উঠানেই শুকাইতে-  
ছে, গোয়ালের গোরু গোয়ালেই রহিয়াছে—ক্ষেত্রের চাষ সম্পূর্ণ হলনা,  
সকল ক্ষেত্রে বীজরপন হলনা, ধানের ক্ষেত্রে ঘাস নিমূল হলনা, বৎস-  
রের উপায় কি—কোথানাথ, কোথাতা শব্দে ধুলায় পতিত হইয়া রো-  
মন করিতেছে । কোনমাজিষ্ট্রেট সুবিচার করিতেছেন, তাহাদের হস্তে  
এ আইন বন্দগুহয়নাই । আহা ! যদি সকলে অমরনগরের মাজিষ্ট্রেটের  
ন্যায় ন্যায়বান হইতেন তবে কি রাইয়তের পাকাধানে মইপড়ে, শস্য পূর্ণ  
ক্ষেত্রে শলভপতন হয় ? তা হলে কি আমায় এই দুস্তর বিপদে পতিত হ-  
ইতে হয় । হে লেক্টেন্যান্টগভর্নর ! যেমন আইন করিয়াছিল, তেমনি  
সজ্জন নিবৃত্ত করিতে তবে এমন অমঙ্গল ঘটিনা, হে দেশ পালক ! যদি  
এমত একটি ধারা করিতে যে মিথ্যা মোকদ্দমা প্রমাণ হইলে করিয়াদীর মে-  
য়াদ হইবে, তাহা হইলে অমর নগরের জেল নীলকরে পূর্ণ হইত, এবং তা-  
হার। এমত প্রবল হইতে পারিতনা—আমাদিগের মাজিষ্ট্রেট বদলি হইয়া-

ছে, কিন্তু এ মোকদ্দমা শেষ পর্যন্ত এখানে থাকিবে, তাহী হইলেই আ-  
বাদিগের শেষ।

(সাবিত্রীর প্রবেশ)

সাবি। নবীন সব লাজল যদি ছেড়েদাও তাহলেও কি দানন নিতেহবে ?  
লাজল গোরু সব বিক্রী করলে ব্যবসা কর, তাতে যে আয় হবে সুখে ভোগ  
করা বাবে, এ ব্যবসা আর সহ্য হয়নী।

নবী। মা আমাদের সেই ইচ্ছা। কেবল, বিস্তার করাইওয়া অপেক্ষা  
করিতেছি। আপাততঃ চান ছাড়িয়া দিলে সংসার নির্বাহ হওয়া দুষ্কর,  
এই জন্য এত ক্রোশেও লাজল কয়েকখান রাবিয়াছি।

সাবি। এই শিরঃপীড়া লয়ে কেমন করে বাবে বলদেখি, হা পরমে-  
শ্বর! এমন নীল এখানে হয়েছিল।

(নবীনের মস্তকে হস্তাঘর্ষণ)

(রেবতীর প্রবেশ)

রেবতী। মা ঠাকুরন, দুইকনে বাব, কি কব্বো, কলে কি, কানমতি  
এনেলীম। পরের জাতি ঘরে আনে সামাল দিতি পালামনা। বড় বাবু  
মোরের বাঁটাও, মোর পরাণ কাটে বারহলো—মোর কেহনগিরি আনে দাও,  
মোর সোনার পুতুল আনে দাও।

সাবি। কি হয়েছে, হয়েছে কি ?

রেবতী। কেহ মোর বিকেল বেলা পেঁচোর মারসজে দাসদিগতি  
জল আন্তি গিয়েলো। বাগান দিবে আসবার সমে চার জন নেটেলাতে  
বাছারে ধরো নিরে গিয়েচে। পদী সর্জনানী দেখয়ে দিবে পেলয়েচে।  
বড়বাবু পরের জাতি, কি কলীম, কেন এনেলার, বড়সাথে সাদ দেবে ভেবে-  
লানি।

সাবি। কি সর্জনান! সর্জনেশেরা সব কতে পারে—লোকের জনিকেড়ে-  
কিস্, বাসকেড়ে নিকিস্, গোরু বাকুর কেড়ে নিকিস্, লাটির আগার নীল  
বুন্ডে নিকিস্—তা লোক কেঁদিই হোক, কোকিরেই হোক কচে—একি!  
কালবাহুবের জাত যাওয়া!

রেবতী। মা, আদপেটা খেয়ে নীল কত্তি নেগিচি, যে ককুড়োয় মাগ ম'লি  
তাই বোনলায়—রেয়ে ছোঁড়া জমি চসে আর ফুলেই কেঁদে ওটে—মাটেতে  
আসে একথা শুনে পাগল হয়ে যাবে আনে।

নবীন। মা'র কোথায়?

রেবতী। বাইরি বসে কাস্তি নেগেচে।

নবীন। সতীন্দ্র, কুল মহিলার অয়্যাকান্ত মণি, সতীন্দ্র ভূষণে বিভূষিতা র-  
মণী কি রমণীয়া। পিতার স্বরপুর বৃন্দার জীবিত থাকিতে কুল কামিনী  
অপহরণ! এই মুহূর্ত্তই যাইব—কেমন দুঃশাসন দেখিব, সতীন্দ্র স্নেহ উৎ-  
পলে নীলমণ্ডুক কখনই বসিতে পারিবে না।

(নবীনের প্রস্থান)

সাবি। সতীন্দ্র সোনার নিধি, বিধি দত্তধন।

কাদ্রালিনী গেলে রাণী এমন রতন॥

যদি নীল বানরের হস্ত হইতে পবিত্র মাণিক্য অপবিত্র নাহি হইতে হইতে  
আনিতে পার, তবেই তোনাকে সার্থক গর্ভে স্থান দিয়াছিলাম। এমন অ-  
ভাচার বাপের কালে ও শুনি নাই—চল ঘোষ বউ বাইরের দিকে যাই।

(উভয়ের প্রস্থান।)

তৃতীয় ভক্ত।

তৃতীয় গর্ত্তাক।

রোগ নাহেবের কাম্বা।

(রোগ আসীন। পদীময়রাণী এবং ক্ষেত্র মণির প্রবেশ)

ক্ষেত্র। ময়রাপিসি, মোরে এমন কথা বলনা, মুই পরাণ দিত্ত পারবো,  
ধর্ম্মদিত্তি পারবোনা, মোরে কেটে কুচিৎ কর, মোরে পুড়য়ে কেল, তেসয়ে  
দাও, পুতে রাখ, মুই পর পুরুষ ছুঁতি পারবোনা, মোর ভাতার মনে কি  
ভাববে?

পদী। তোর ভাতার কোথায় তুই কোথায়; একথা কেউ ভাস্তে  
পারবেনা—এই ~~রাজহুই~~ আমি সঙ্গে করে তোর মায়ের কাছে গিয়ে  
আস বে।

ক্ষেত্র । ভাতারই যেম জান্‌তি পারলে না—ওপরের, দেহ-ভাতো জাস্তি পারবে, দেবতার চকিতো খুলো দিতি পারবোনা । আমার প্রাণের তিত্তরতো পাঁজার আগুণ জ্বলে, মোর স্বামী সতীশলো মোরে বত'জাল বাসনে তত মোর মনভো পুড়তি থাকবে, জানাই হোক্‌ আর অজানাই হোক্‌ মুই উপপতি কতি কখনই পারবোনা ।

রোগ । পদ্ম, খাটের উপরে আন'না ।

পদী । আয়বাচা তুই সাহেবের কাছে আয়, তোর যা বলতে হয় ওকেবল, আমার কাছে বলা অরণো রোদন ।

রোগ । আমার কাছে বলা শূয়ারের পায়ে মুক্ত ছড়ান, হা হা হা আমরা নীলকর, আমরা যমের দোসর হইয়াছি, দাঁড়ায়ে থেকে কতগ্রাম জালাইয়া দিয়াছি, পুত্ৰকে স্তন তল্লণ করাইলে কত মাতা পুড়ে মরিল, তা-দেখে কি আমরা স্নেহ করি, স্নেহ করিলে কি আমাদের কুণিখাৎক । আমরা স্বভাবতঃ মন্দ নই, নীলকর্ণের আশাদের মন্দ মেজাজ বৃদ্ধি হইয়াছে । এক ভন মানুষকে মারিতে মনে দুঃখ হইত, এখন দশজন মেয়ে মানুষকে নিঃশব্দ করিয়া রামকান্ত পেটা করিতে পারি, তখনি হাঁসিতেই খানিখাই—আনি মেয়ে মানুষকে অধিক ভাল বাসি, কুণির কৰ্ম্ম ও কৰ্ম্মের বড় সুবিধা হইতে পারে: সগুদ্রে সব মিশিয়ে বাইতেছে তোরগায় । জোর নাই—পদ্ম, টানিয়া আন ।

পদী । ক্ষেত্রমণি, লক্ষী মা আমার, বিহানায় এস, সাহেবত্বোরে একটা বিবির পোষাক দেবে বলেচে ।

ক্ষেত্র । পোড়া কপাল বিবির পোষাকের—চটপায়ে থাকি সে ও ভাল তবু যান বিবির পোষাক পরতি নাহয় । ময়রা পিসি মোর বড় তেঁটা পেয়েচে, মোরে বাঁড়িয়ে আয়, মুই জল খেয়ে শেতল হই---আতা,আহা ! মোর মা এত বেল গলায় দড়ি দিয়েচে, মোর বাপ মাথায় কুড়ুল মেরেচে, মোর কাকা বুনে মণির মত ছুটে বাড়াচে । মোর মার আর নেই, বাবা কাকা দুজনের মধ্য মুই অগাধ সন্তান । মোরে ভেঁকেদে, মোরে বাড়ি রেপে আয়, তোর পায় পাড়ি, পদী পিসি তোর গু খাই---মা রে মলাম্‌ জল তেঁটা স্নান ।

রোগ। কুলেঁচর জল কাছে খাইতে দেও।

কেহ। মুই কি হিঁহুর ঘেয়ে ঘেয়ে সাহেবের জল খাতি পাতি—  
মোরে নেটেলার ছুঁয়েছে, মুই বাড়িগিয়ে বা নেহেজো ঘরে খাতি পারবোনা

পদী। (স্বগত) আমার ধর্ম ও গেছে জাত ও গেছে, (প্রকাশে)  
তা, না, আমি কি করবো, সাহেবের খল্লর পড়িলে ছাড়ান তার—ছোট-  
সাহেব, কেহমনি আজ বাড়ি বাক্ শুধন আর এক দিন আসবে।

রোগ। তুমি তবে আমার সঙ্গে থেকে মজা কর। তুই ঘর হইতে বা,  
আমার শক্তি থাকে আমি নরম করবো, নচেৎ তোমার সঙ্গে বাড়ি পাঠাইয়ে  
দিব—ডায়নেফোর, আমার বোধ হইতেছে তুই বাধা করেছিলি, আসিতে  
দিলনি, তাইতো তব্ব মোকের ঘেয়েকে লাটিয়াব দিয়ে আনা হইল, আমি  
সহজে নীলের লাটিয়াব একায়ে কখন দিয়াছি? হারামজাদী পদীময়রাবী।

পদী। তোমার কলিকে ডাকে সেই তোমার বড়প্রিয় হয়েছে, আমি  
আ বুঝিয়াছি।

কেহ। ময়রা পিসি যাব্ নে ময়রা শিখি বাব্ নে।

(পদী ময়রাবী প্রস্থান)

মোরে কাল মাপের খন্তের মধ্য একা স্নেকে গেলি, মোর যে ভয় করে,  
মুই যে কাঁপতি লেগিচি, মোর যে ভয়তে পা ঘুরতি লেগেচে, মোর মুখ  
যে তেঁকায় খুলো বেটে গেল।

রোগ। ডিয়ার, ডিয়ার, (হুই হুইয়ে কেহমনির দুই হস্তধরিয়াটানন)  
আইস, আইস—

কেহ। ও সাহেব, তুমি মোর বাবা, ও সাহেব তুমি মোর বাবা, মোরে  
ছেড়ে দেও, পদী পিসির সঙ্গে দিয়ে মোরে বাড়িপট্টে দাও, আঁদার রাত,  
মুই একা খাতি পারবোনা—(হস্তধরিয়াটানন) ও সাহেব তুমি মোর বাবা,  
ও সাহেব তুমি মোর বাবা, হাত ধলি জাত বাব, ছেড়ে দাও—তুমি মোর  
বাবা।

রোগ। তোমার ছেঁগিয়ার বাবা হইতে ইচ্ছা হইয়াছে, আমি কোন  
কথার ভুলিতে পারিনা, বিছানার আইস, নচেৎ পাঁদাঝে পোট তাড়িয়া  
দিব।

কেহ । মোর ছেলে মরে বাবে, দই লাহাব, মোর ছেলে মরে ভাবে—  
মুই পোয়াতি ।

রোগ । তোমাকে উদ্ধার না করিলে তোমার নজা ঘাইবেনা ।

(বলু ধরিয়া টানন)

কেহ । ও লাহাব মুই তোমার মা, মোরে নাগটো করোনা, তুমি মোর  
ছেলে, মোর কাপড় ছেড়ে দাও—

(রোগের হস্তে নথবিদারণ)

রোগ । ইনফরমাল বিচ! (বেহ প্রহণ করিয়া) এই বার তোমার  
ছেনালি ডক্ হইবে ।

কেহ । মোরে আকবাঁরে মেরে ফাল, মুই কিছু বলবোনা । মোর  
বুকে আকটা তেরোনালের খোঁচা মার মুই বগ্গে চলে বাই—ও শুধে-  
গোর বেটা, আঁট কুড়ির ছেলে, তোমার বাড়ি ষোড়া মরা মরো, মোর গায়ে  
সদি আবার হাত দিবি তোমার হাত মুই এঁচড়ে কেমড়ে টুকরো২ করবো,  
তোমার মা, বুন নেই, তাদের গিয়ে কাপড় কেড়ে নিগেনা, দেঁড়য়ে রলি কেন,  
ও ভাই ভাতারির ভাই, মারনা মোর প্রাণ বার করে ফাল না, আর যে  
মুই নইতি পারিনে ।

রোগ । চুপরাও, হারামজাদী, কুহু মুখে বড় কথা ।

(পেটে ঘুসি মারিয়া চুল ধরিয়া টানন)

কেহ । কোথায় বাবা, কোথায় মা, দেখগো, তোমাদের কেহ মলো  
গো (কম্পন)

(জানেলার খড় খড়ি ভাঙ্গিয়া নবীন মাথায়ও তোরাপের আব্রেশ)

নবীন । (রোগের হস্ত হইতে কেহমণির কেশ ছাড়াইয়া লইয়া)

রে নরাধম নীচবৃত্তি নীলকর, এই কি তোমার খীতানখর্কের জিতেন্দ্রিয়তা ?  
এই কি তোমার খীতাননের দয়া, বিনয়, শীলতা ? আহা, জাহা, বালিকা,  
অবলা, অন্তর্ভুক্তী কামিনীর প্রতি এই রূপ নির্দয় ব্যবহার !

তোরাপ । সমিদি দেঁড়য়ে ঘেন কাটের পুতুল—গোড়ার বাগ্গি হয়ে  
খিচড়ে—বড় বাগ্গ, সমিদির কি এমন আছে তা ধরক কথা পোজবে,

ও স্বাস্থ্য কুকুর মুই ভেম্নি মুগুর সমিদ্ধির কামন চাবালি, মোর ভেম্নি হাতের পঁচা ( গলদেশ ধরিয়া গালে চপেটাঘাত ) ডাক্তিতে জোরার বাড়ি যাবি ( গাল টিপে ধরো ) পঁচ দিন চোরের এক দিন সেদের, পঁচ দিন খাবালি এক দিন খা ( কান মলন )

নবীন । তবু কি ভাল করো কাপড় পর ( ক্ষেত্রমণির বস্ত্র পরিধান )  
তোরাপ, তুই বেটার গাল টিপে রাখিস, আমি ক্ষেত্রকে পঁচা করো  
লইয়া পালাই—আমি বুনোপাড়া ছাড়িয়ে গেলে তবে ছেড়ে দিয়ে তুই  
দৌড় দিবি । নদীর ধার দিয়া যাওয়া বড় কষ্ট, আমার শরীর কাঁটায় ছডো  
গিয়েছে, এত ক্ষণ বোধ করি বুনোয়া ঘুমিয়েছে, বিশেষতঃ একথা শুনিলে  
কিছু বলবেনা, তুই তার পর আমাদের বাড়ি যাস, তুই কি রূপে ইচ্ছাবাদ  
হইতে পালাইয়ে এলি এবং এখন কোথায় বাস করিতেছিস তাহা আমি  
শুনতে চাই ।

তোরাপ । মুই এই নাতি নদীতে সৈত্রে পার হয়ে ঘরে যাব—মোর  
নতিবির কথা আর কি শোনা—মুই মোক্তার সমিদ্ধির আস্তাবলের বারকা  
তেকে পেলয়ে একেবারে বসন্তাবুর জমিনাবীতে পেলয়ে গালাম, তারপর  
নাতকরো জরু ছাবাল ঘর পোরলাম । এই সমিদ্ধিই তো ওটালে, নতুনকরো  
কি আর খাবার যো নেকেচে, নীলের খালাটি কেমন—তাতে আবার নেমো-  
খারামি কতিবলে—কই শালা, গাড মাড করো জুতার গুতা মারিসনে ?

( হাঁটুর গুতা )

নবীন । তোরাপ, মারবার আশ্যক কি, ওরা নির্দয় বলো আমাদের  
নির্দয় হওয়া উচিত নয় : আমি চললাম ।

( ক্ষেত্রকে লইয়া নবীনমাধকের প্রস্থান )

তোরাপ । এমন বসন্তাবুর বেছাপুর কতি আস—মোর বড়াবাবরে  
বলো মেনয়ে জুনয়ে কাষ মেরেনে, জোর জোরাবতী কদিন চলে, পেলয়ে  
গেলিতো কিছু কতি পারানা, মবার বাড়াতো গালনেই । ও সমিদ্ধি নে-  
য়েত ফেরার হলি যে, কুটি কবরের মদি চোকবে । বড়াবাবুর আরবচুরে  
টাক গুনো চকয়ে দে আর বচোর বা বনতি চাক্তে তাই নিগে, তো-

দের জনাই ওরা বেপালটে পড়েচে, দাদন'গাঙ্গুলিইতো হগ্না, চাঁচাই  
—ছোটসাহেব, স্যালাম, মুই আসি।

(চিত করিয়া ফেলিয়া পলায়ন)

রোগ । বাই জোভ ! বিটেনটু জেলি ।

(প্রস্থান)

তৃতীয় অঙ্ক ।

চতুর্থ গর্তাঙ্ক ।

গোলোকবসুর ভবনের দরদালান ।

(সাবিত্রীর প্রবেশ ।)

সাবিত্রী । (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক) রে নিদারুণ হাকিম, তুই  
আমাকেও কেন তলব দিলিনে—তামি পতি পুত্রের সঙ্গে জেলায় যোতাম; এ  
শুশানে বাসঅপেক্ষা আমার সে যে ছিল ভাল। হা! কর্তা আমার ঘরবাসী-  
মানুষ—কখন গাঁ অন্তরে নিমন্ত্রণ খেতে যান্না, তাঁর কপালে এতদুঃখ, কো-  
জহুরীতে ধরো নেগেল, তাঁর জেলে যেতে হবে; তগবতি! তোমার মনে  
এই ছিল মা? আহা হা! তিনি যে বলেন আমার এড়োঘরে নাশুলে মুন  
হয়না, তিনি যে আতপ চালের ভাত খান, তিনি যে বড়বউমার হাতে ন-  
ইলে খান্না, আহা! বুক চাপড়ে রক্ত বার করেছেন, কেঁদে চক্ষু কুল-  
য়েছেন, বাবার সময় বলেন গিন্নি এইযাত্রা আমার গজাযাত্রা হলো—  
(ক্রন্দন) নবীন বলেন, মা, তোমার তগবতীকে ডাক, আমি অবশ্য জয়ী হয়ে  
ওঁরেনিয়ে বাড়ী আসবো—বাবার আমার কাঞ্চনমুখ কালী হয়ে গিয়েছে; টা-  
কার যোগাড় করিতেইবা কতকষ্ট, ঘুরে ঘুরি হয়েছে, পাছে আমি বউ-  
দের গহনা দিই, তাই আমােরে সাহস দেন, মা টাকার কমি কি, মোকদ্দ-  
মায় কতই খরচ হবে। গাঁতির মোকদ্দমায় আমার গহনা বন্ধ পড়লে বা-  
বার কতই খেদ—বলেন কিছু টাকা হাতে এলিই মার, গহনা গুলিন আগে খা-  
লাস করো আনবো—বাবার আমার মুখে সাহস, চক্ষে জল—বাবা আমার  
কাঁদতে যাত্রা করলেন—আমার নবীন এই রোদে ইন্দ্রাবাদ গেল আমি



(সৈরিকুীর প্রবেশ।)

সৈরি। ঠাকুরণ, অনেক বেলা হয়েচে, স্নান কর। আমারদের অভাগা কপাল, তানইলে এমন ঘটনা হইব কেন।

সাবিত্রী। (ক্রন্দন করিতে) না মা, আমার নবীন বীড়ী নাকিরে এলে আমি আর এদেহে অন্ন জল দেবনা, বাছায়ে আমার খাওয়াবে কে!

সৈরি। সেখানে ঠাকুরপোর বাসা আছে, বাসন আছে, কষ্ট হবেনা। তুমি এস স্নান করসে।

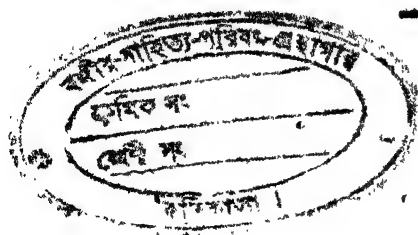
(তৈলপাত্র লইয়া সরলতার প্রবেশ।)

ছোটবউ, তুমি ঠাকুরণকে তৈল মাখাতে স্নান করায়ের রামাঘরে নিরেএস, আমি খাওয়ার জায়গা করিগে।

(সৈরিকুীর প্রস্থান সরলতার তৈলমর্দন)

সাবিত্রী। ভাতপানী আমার নীরব হয়েছে, মারমুখে আরকথা নাই, মা আমার বাসিফুলের মত মলিন হয়েছেন। আ হা আ হা! বিন্ধ্যধবকে কতদিন দেখিনাই, বাবার কালেজবদ্ধ হবে বাড়ী আসবেন আশাকরো রইচি ভাতে এইদায় উপস্থিত। (সরলতার চিবুকে হস্ত দিয়া) বাচার মুখ শুকাইয়া গিয়াছে, এখন বুঝি কিছু খাউনি। ঘোরবিপদে পড়ে রইচি তা বাছাদের খাওয়া হলো কিনা দেখিব কখন? আমি আপনি স্নান করিতেছি, তুমি কিছু খাওগে মা, চল আমিও বাই।

(উভয়ের প্রস্থান।)



নীল-দর্পণ ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম গর্তাঙ্ক ।

ইস্রাবাদের ফৌজদারির কাছারি ।

(উড, রোগ মাজিস্ট্রেট, আমলা আসীন । গোলোক চন্দ্র নবীন মাধব, বিষ্ণুমাধব, বাদীপ্রতিবাদীর মোক্তার, নাজীর, চাপরাসি, আরদালি রাইয়ত প্রভৃতি দণ্ডায়মান )

প্র মোক্তার অধীনের । এই দরখাস্তের প্রার্থনা মঞ্জুর হয় । (সেরেস্টা-দারের হস্তে দরখাস্তদান)

মাজি । আচ্ছা পাঠকর । (উড সাহেবের সহিত, পরামর্শ এক হাস্য)

সেরেস্টা । (প্র মোক্তারের প্রতি) রানায়ের পুথি লিখেছ যে, দরখাস্ত চুম্বক না হইলে কি সকল পাড়া গিয়া থাকে । (দরখাস্তের পাত উল টায়ন)

মাজি । (উড সাহেবের সহিত কথোপকথনান্তর হাস্য সম্বরণ করিয়া) খোলোসাপড় ।

সেরেস্টা । আসামির এবং আসামির মোক্তারের অনুপস্থিতিতে ফরিয়াদির সাক্ষিগণের সাক্ষ্য লওয়া হইয় ছে--- প্রার্থনা, ফরিয়াদির সাক্ষিগণকে পুনর্ব্বার হাজির আনা হয় ।

বা মোক্তার । ধর্ম্মাবতার, মোক্তারগণ মিথ্যা, শটতা, প্রবঞ্চনায় রতবটে, অনায়াসে হালোপ লইয়া মিথ্যাবলে, মোক্তারেরা অবিরত অপকৃষ্ট কার্য্যে, বিবাহিতা কামিনীকে বিসর্জন দিয়া তাহারা তাহাদের অনুরাগ্য বায় মহিলালয়ে কাল যাপন করে, জমিদারেরা ফলতঃ মোক্তার গণকে বিশেষ ঘৃণাকরে তবে স্বকার্য্য সাধন হেতু তাহার দিগের ডাক এবং বিছানায় বসিতে দেয়, ধর্ম্মাবতার মোক্তার গণের বৃত্তিই প্রতারণা । কিন্তু নীলকরের মোক্তার দিগের দ্বারা কোন রূপে কোন প্রতারণা হইতে পারেনা । নীলকর

সাহেবেরা খ্রিষ্টিয়ান--খ্রিষ্টিয়ান ধর্মের মিথ্যা। অতি উৎকট পাপ বলিয়া গণ্য হইয়াছে, পরদ্রব্য অপহরণ, পরনারীগমন, নরহত্যা প্রভৃতি জঘন্য কার্য্য খ্রিষ্টিয়ান ধর্মের অতিশয় ঘৃণিত, খ্রিষ্টিয়ান ধর্মের অসৎ কর্ম্ম নিষ্পন্ন করা দূরে থাক্ মনের ভিতরে অসৎ অতিসন্ধিকে স্থান দিলেই নরকানলে দগ্ধ হইতে হয়। করুণা, মার্জনা, বিনয়, পরোপকার খ্রিষ্টিয়ান ধর্মের প্রধান উদ্দেশ্য, এমন সত্য সনতান ধর্ম্ম পরায়ণ নীলকর গণ কর্ত্ত্বক মিথ্যা সাক্ষ্য দেওয়া কখনই সম্ভবে না। ধর্ম্মাবতার আমরা এই নীলকরের বেতন ভোদী মোক্তার, আমরা তাঁহারদিগের চরিত্র অনুসারে চরিত্র সংশোধন করিয়াছি, আমরাদিগের ইচ্ছা হইলেও সাক্ষীকে তালিমদিতে সাহস হয় না, যেহেতুক সভাপরায়ণ সাহেবরা সূচাগ্রে চাকরের চাতুরী জানিতে পারিলে ভাচার বর্ধোচিত শাস্তিকরেন--প্রতিবাদীর মানিত সাক্ষী বুটির আমিন মজবুর তাহার এক দৃষ্টান্তের স্থল, রাইয়তের দাদনের টাকা রাইয়তকে বঞ্চিত করিয়াছিল বলিয়া দয়াশীল সাহেব উহাকে কর্ম্মচ্যুত করিয়াছেন এবং গোরিব ছাঁপোবা রাইয়তের ক্রন্দনে রোষ পরবশ হইয়া প্রহার ও করিয়াছেন।

উদ। ( মাজিস্ট্রেটের প্রতি ) এক্সট্রিম প্রোভোকেশান্, এক্সট্রিম প্রোভোকেশান্।

বা মোক্তার। হজুর, হজুর হইতে আমার সাক্ষীগণের প্রতি অনেক সোয়াল হইয়াছিল, যদ্যপি তাহার তালিমি সাক্ষী হইত তবে সেই সোয়ালেই পড়িত আইন কারকেরা বলিয়াছেন“ বিচারকর্ত্তা আসামির আড্ ভোকেট স্বরূপ“, সুতরাং আসামির পক্ষের যে সকল সোয়াল তাহা হজুর হইতেই হইয়াছে, অতএব সাক্ষীগণকে পুনর্বার আনয়ন করিলে আসামির কিছুমান উপকার দর্শাইবার সম্ভাবনা নাই, কিন্তু সাক্ষীগণের সমূহ ক্লেস হইতে পারে। ধর্ম্মাবতার, সাক্ষীগণ চাসউপজীবী দীন প্রজা তাহার। স্বহস্তে জাজল ধরিয়। ক্রীপুষের প্রতি পালন করে, তাহারদিগের সমস্ত দিবস ক্ষেত্রে না থাকিলে তাহারদিগের আবাদধুংস হইয়া যায়, বাড়িতে ক্ষান্ত থাকিতে আইলে ঘাসের হাঁনি হয় বলিয়া তাহারদের ঘেরেরা গাছড়া

বাড়িয়া অন্নব্যঞ্জন ক্ষেত্রে লইয়া গিয়া 'তাহারদের' খাওয়াইয়া অশইসে ; চাঁসার দিগের একদিন ক্ষেত্র ছাড়িয়া আইলে সর্বনাশ উপস্থিত হয়, এস-ময়ে এত দূরন্ত জেলায় রাইয়ত দিগের তলব দিয়া আনিলে তাহারদিগের বৎসরের পরিশ্রম বিফল হয়, ধর্ম্মাবতার, ধর্ম্মাবতার, যেমত বিচার করেন।

মাজি । কিছু হেতুবাদ দেখা যায় না । ( উডের সহিত পরামর্শ ) আবশ্যক হইতেছে না ।

প্র মোক্তার । হজুর, নীলকরের দাদন কোন গ্রামের কোন রাইয়তে স্বেচ্ছাধীন গ্রহণ করেনা, আমিনা খালাসির সমতিব্যাহারে নীলকর সাহেব, অথবা তাহার দেওয়ান, ঘোড়া চড়িয়া ময়দানে গমন পূর্ব্বক উদ্ভব জমিতে কুটির মার্ক দিয়া রাইয়ত দিগকে নীল করিতে হুকুম দিয়া আইসেন, পরে জমিয়াতের মালিকান রাইয়ত দিগের কুটিতে ধরিয়া আনিয়া বেওরা ওয়ারি করিয়া দাদন লিখিয়া লয়েন, দাদন লইয়া রাইয়তেরা কাঁদিতে বাড়িবার, যে দিবস 'যে রাইয়ত' দাদন লইয়া আইসে, সে দিবস সে রাইয়তের বাড়িতে মরা কান্না পড়ে । নীলের দ্বারা দাদন পরিশোধ করিয়া ফাজিল পাওনা হইলেও রাইয়ত দের নামে দাদনের বকেয়া বাকি বলিয়া খাতায় লেখা থাকে । একবার দাদন লইলে রাইয়তেরা সাত পুরুষ ক্লেশ পায় । রাইয়তেরা নীল করিতে যে কাতর হয়, তাহা তাহারাই জানে আর দীনরক্ষক পরমেশ্বর জানেন । রাইয়তেরা পাঁচ জন একত্রে বসিলেই পরস্পর নিজ নিজ দাদনের পরিচয় দেয় এবং ত্রাণের উপায় প্রস্তাব করে, তাহারদিগের সলা পরামর্শের আবশ্যক করে না, আপনাই মাথার ঘায়ে কুকুর পাগল, এমন রাইয়তে সাক্ষীদিয়া গেল যে তাহার দিগের নীলকরিতে ইচ্ছাছিল কেবল আমার মক্কেল তাহারদিগের পরামর্শ দিয়া এবং ভয় দেখাইয়া তাহাদের নীলের চাঁস রহিত করিয়াছে, এ অতি আশ্চর্য্য এবং প্রত্যক্ষ প্রতারণা । ধর্ম্মাবতার তাহার দিগের পুনর্বার হজুরে আনান হয়, অধীন দুই সোয়ালে তাহার দিগের মিথ্যা সাক্ষ্য প্রমাণ করিয়া দিবে । আমার মক্কেলের পুত্র নবীনমাধব বর্ষ, করাল নীলকর নিশাচরের কর হইতে উপায় হীন

চন্দ্রান্বিত রক্ষাকরিতে প্রাপ্তপন্ন যত্ন করিয়া থাকেন, একথা স্বীকার করি, এবং তিনি উড সাহেবের দোরায়া নিবারণ করিতে অনেকবার সফলও হইয়াছেন তাহা পলাশপুর জ্বালান মোকদমার নথিতে প্রকাশ আছে। কিন্তু আমার মক্কেল গোলোকচন্দ্র বসু অতি নিরীহ মনুষ্য, নীলকর সাহেবদের বাণ্য অপেক্ষা ভয়করে, কোনগোলের মধ্যে থাকেনা, কখন কাহারো মন্দ করে না, কাহাকে মন্দ হইতে উদ্ধার করিতেও সাহসী হয়না; ধর্ম্মাবতার, গোলোকচন্দ্র বসু যে সূচরিত্রের লোক তাহা জেলার সকল লোকে জানে; আমরা দিগের জিজ্ঞাসা হইলে প্রকাশ হইতে পারি—

গোলোক। বিচারপতি, আমার গত বৎসরের নীলের টাকা চুক্কে দিলেন না, তবু আমি কোজদারির ভয়েতে ৬০ বিঘা নীলের দান লইতে চাহিয়া ছিলাম। বড়বাবু বলিলেন “পিতা, আমারদিগের অনা আয় আছে, এক বৎসর কিয়া ছুইবৎসরের নীলের লোকসানে কেবল ক্রিয়া করপি বন্দ হবে, একেবারে অস্বাভাব হবেনা, কিন্তু বাহারদের লাজলের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর তাহারদের উপায় কি? আমরা এই হারে নীলকবিলে সকলেরি ভাই করিতে হইবে,। বড়বাবু একথা বিজ্ঞের মত বলিলেন, আমি কাঁধে কাঁধেই বলিলাম তবে সাহেবের হাতে পায় পরে ৫০ বিঘায় রাজি করগে। সাহেব হাঁ, না, কিছুই কলেন না, গোপনেই আমাকে এই রকম দশায় জেলে দেবার যোগাড় করিলেন। আমি জানি, সাহেব দিগের রাজি রাখিতে পারিলেই মজল। সাহেবদের দেশ, হাকিম ভাইব্রাদার, সাহেবদের অমতে চলিতে আছে? আমাকে খালাস দেন, আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি যদিও হাল গোরু অভাবে নীল করিতে না পারি, বৎসর ২ সাহেবকে একশত টাকা নীলের বদখে দিব। আমিকি রাইয়তদের শেখাইবার মানুষ? আমার সঙ্গে কি তাহারদের দেখা হয়?

প্র মোক্তার। ধর্ম্মাবতার যে ৪ জন রাইয়ত সাক্ষাদিয়াছে তাহার এক জন টিকিরি, তার কোন পুরুষে লাজল নাই, তার জমি নাই, জমা নাই, গোরু নাই, গোয়াল ঘর নাই, সারে জমিনে তদারক হইলে প্রকাশ হইবে।

কানাই তরফদার, ভিন্ন গ্রামের রাইয়ত, তাহার সহিত আমার ক্ষত্বেলের কখন দেখা নাই, সেব্যক্তি সেনাক্ত করিতে অশক্ত। এই কারণে আমি তাহারদের পুনর্বার কোর্টে আননের প্রার্থনা করি—ব্যবস্থাকর্তারা লিখিয়াছেন, নিষ্পত্তির অগ্রে আসামিকে সকল প্রকার উপায়ের পছন্দ দেওয়া কর্তব্য, ধর্ম্মাবতার আমার এই প্রার্থনা মঞ্জুর করিলে আমার মনে আক্ষেপ থাকে না।

বা মোক্তার। হজুর—

মাজি। (লিপি লিখন) বল, বল, আমি কর্ণদিয়া লিখিতেছি না।

বা মোক্তার। হজুর, এসময় রাইয়তগণকে কষ্টদিয়া জেলায় আনিতে তাহাদের প্রচুর ক্ষতি হয়, নচেৎ আমিও প্রার্থনা করি সাক্ষিদগকে আনান হয়, যেহেতু সোয়ালের কোশলে আসামীর সাবাস্ত অপরাধ আরো সাবাস্ত হইতে পারে। ধর্ম্মাবতার, গোলোক বসের কুচরিত্রের কথা দেশ বিদেশ রাষ্ট্র আছে, যে উপকার করে তাহারই অপকার করে। অপার সমুদ্র লঙ্ঘন করিয়া নীলকরেরা এদেশে আসিয়া গুপ্তনিধি বাহির করিয়া দেশের মঞ্চল করিতেছেন, রাজকোষের ধনরক্ষি করিতেছেন এবং আপনার উপকৃত হইতেছেন। এমন মহাপুরুষদিগের মহৎকার্য্যে যেব্যক্তি বিরুদ্ধাচারণ করে তাহার কারাগার ভিন্ন আর স্থান কোথায়?

মাজি। (লিপির শিরোনামা লিখন) চাপবাসি!

চাপ। খোদাবন্দ।

(সাহেবের নিকট গমন)

মাজি। (উডের সহিত পরামর্শ) বিবিউডকা পাস্ দেও—খানসামাকো বোলো বাহারকা সাহেবলোক আজ জাগানেই।

সেরেস্তা। হজুর, কি হুকুম লেখা যায়।

মাজি। নথির সামিল থাকে।

সেরেস্তা। (লিখন) হুকুম হইল যে নথির সামিল থাকে (মাজি-কৌণ্টের দস্তখত)। ধর্ম্মাবতার, আসামীর জবাবের হুকুমে হজুরের দস্তখত হয় নাই—

সেরেস্তা। হুকুম হইল বেঁটা আসামীর নিকট হইতে ২০০ শতটাকা ভা-  
ইনে ২জন আমিন লওয়া হয় এবং সাক্ষী সাক্ষিদিগের নামে রীতিমত  
সকিনা জারী হয়।

( মাজিষ্ট্রেটের দস্তখৎ )

নাজি। নিরুপায় ডাকাতি মোকদ্দমা কাল পেসকর।

( মাজিষ্ট্রেট, উড, রোগ, চাপরাসি,  
ও আরদালীর প্রস্থান )

সেরেস্তা। নাজির মহাশয়, রীতিমত জামানতনামা লেখাপড়া করিয়া  
নাও।

( সেরেস্তাদার পেস্কার বাড়িরমোক্কার ও রাইয়ত  
গণের প্রস্থান )

নাজির ( প্রতিবাদীর মোক্তারের প্রতি ) অদ্য সন্ধ্যাকালে জামা-  
নতনামা লেখাপড়া কিরূপে হইতেপারে, বিশেষ আমি কিছু ব্যস্তআছি—

‘প্র মোক্তার। নামটা খুববড় বটে, কিন্তু কিছুনাই ( নাজিরের সহিত  
পরামর্শ ) ‘গহনা বিক্রীকরিয়া এই টাকা দিতে হইবে।

নাজির। আমার তালুকওনাই, ব্যবসায়ও নাই, আবাদও নাই। এই  
উপজীবিকা। কেবল তোমার খাতিরে একশত টাকায় রাজি হওয়া, চল  
আমার বাসায় বাইতে হইবে। দেওয়ানজি ভায়া না শোনেন, ওঁদের পূজা  
আলাহিদা হয়েছে কি না।

( সকলের প্রস্থান )

চতুর্থ অঙ্ক।

দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক।

ইস্রাবাদ, বিষ্ণুমাধবের বাসাবাড়ী।

( নবীনমাধব, বিষ্ণুমাধব এবং সাধুচরণ আসীন )

নবীন। আমার কাষে কাষেই বাড়ী বাইতে হইল। এসংবাদ জননী  
শুনিবামাত্র প্রাণচ্যুত করিবেন। বিষ্ণু, ভোঁমায়ে আর বলবো কি, দেখে।

পিতা যেমন কোনমতে ক্লেষ নাপান । বাস পরিত্যাগ করা স্থির করিয়াছি,  
সর্বস্ব বিক্রয় করিয়া আমি টাকা পাঠাইয়া দিব, যে বতরাকা চাহিবে তা-  
হাকে তাহাই দিখ ।

বিন্দু । জেলদারগা টাকার প্রয়াসী নহে, মাজিক্টেট সাহেবের ভয়ে  
পাচকব্রাহ্মণ লইয়া বাইতে দিতেছেন ।

নবীন । টাকাও দেও মিনতিও কর । আহা ! বুদ্ধশরীর ! তিনদিন  
অনাহার ! এত বুঝাইলাম, এত মিনতি করিলাম—বলেন “নবীন তিনদিন  
গত হইলে আহার করি নাকরি বিবেচনা করিব, তিনদিনের মধ্যে এপাপ  
মুখে কিছুমাত্র দিবনা , , ।

বিন্দু । কিরূপে পিতার উদরে দুটি অন্নদিব তাহার কিছুই উপায়  
দেখিতেছি না । নীলকর-কীতনাস চুড়মতি মাজিক্টেটের মুখ হইতে নিষ্ঠুর  
কারাবাসানুমতি নিঃসৃত হওয়াবধি পিতা যে চক্ষে হস্ত দিয়াছেন তাহা এ-  
খন পর্য্যন্ত নামাইলেন না । পিতার নয়নজলে হস্ত ভাসমান হইয়াছে, যে  
স্থানে প্রথম বসাইয়াছিলাম সেই স্থানেই উপবিষ্ট আছেন । নীরব, শীর্ণ  
কলেবর, স্পন্দহীন, মৃতকপোতবৎ কারাগার পিঞ্জরে পতিত আছেন ।  
আজ্ চারদিন, আজ্ তাঁহাকে অবশ্যই আহার করাইব । আপনি বাড়ী যান,  
আমি প্রত্যহ পত্র প্রেরণ করিব ।

নবীন । বিধাতঃ ! পিতাকে কি কষ্টই দিতেছ । বিন্দু, তোমাকে রাজ  
দিন জেলে থাকিতে দেয় তাহাই হইলেই আমি নিশ্চিন্ত হইয়া বাড়ী বাইতে পারি ।

সারু । আমি চুরি করি, আপাত্তর আমাকে চোর বলো ধরেদেন,  
আমি একবার করিব, তা হলেই আমাকে জেলে দেবে, আমি সেখানে কত  
মহাশয়ের চাকর হয়ে থাকিব ।

নবীন । সারু তুমি এমনি সারুই বট । আহা ! ক্ষেত্রমণির সাংঘাতিক  
পীড়ার সমাচারে তুমি যে ব্যাকুল তোমাকে যত শীঘ্র বাড়ী লইয়া বাইতে  
পারি ততই ভাল ।

সারু । (দীর্ঘ নিশ্বাস) বড়বাবু, যাকে গিয়ে কি দেখিতে পার, আমার  
দেহ আর নাই ।



বিন্দু । তোমাকে যে আরোক্ত দিয়াছি উহা খাওয়াইলে অবশ্যই নিশ্চয়-  
খি হইবে, ডাক্তার বাবু আদোপান্ত শ্রবণ করো এই উপদেশ দিয়াছেন ।

( ডেপুটী ইনস্পেক্টারের প্রবেশ )

ডেপু । বিন্দুবাবু, আপনার পিতার খালাসের জন্য কমিসনর সাহেব  
বিশেষ করিয়া লিখিয়াছেন ।

বিন্দু । লেফটেন্যান্ট গবর্নর নিকৃতি দিবেন সন্দেহ নাই ।

নবীন । নিকৃতির সমাচার কতদিনে আসিতে পারে ?

বিন্দু । পোনের দিবসের অধিক হইবেনা ।

ডেপু । আমরনগরের আসিস্ট্যান্ট মাজিস্ট্রেট একজন মোক্তারকে এই  
আইনে ৬ মাস ফার্টক দিয়াছিল তাহার ১৬ দিন জেলে থাকিতে হয় ।

নবীন । এমন দিন কি হবে, গভরনর সাহেব অনুকূল হইয়া প্রতিকূল  
মাজিস্ট্রেটের নিকৃষ্ট নিষ্পত্তি খণ্ডন করবেন ?

বিন্দু । জগদীশ্বর আছেন, অবশ্যই করিবেন । আপনি যাত্রা করণ, অ-  
নেক দূরবাইতে হইবে ।

( নবীনমাধব, বিন্দুমাধব ও সাধুচরণের প্রস্থান )

ডেপুটি । আহা ছই ভাই ছঃখো দক্ষ হইয়া জীবনমৃত হইয়াছেন ।  
লেফটেন্যান্ট গভরনরের নিকৃতি অনুমতি সহোদর দ্বয়ের মৃতদেহ পুন-  
র্জীবিত করিবে । নবীন বাবু অতি বীর পুরুষ, পরোপকারী, বদান্য, বিদোৎ  
সাহী, দেশ হিতৈষী, কিন্তু নির্দয় নীলকর কুজ্জ্বলিকায় নবীনবাবুর  
সদগুণ সমুহ নুকুলেই শ্রিয়মান হইল ।

( কালেক্টরের পণ্ডিতের প্রবেশ । )

আসিতে আসিয়া হয় ।

পণ্ডিত । স্বভাবতঃ শরীর আমার কিঞ্চিৎ উষ্ণ, রৌদ্র সহ্য হয়না ।  
চৈত্র বৈশাখ মাসে আতপতাপে উষ্ণত্ব হইয়া উঠি । কয়েকদিন শিরঃপী-  
ড়ায় শান্তিশয় কাতির, বিন্দুমাধবের বিষম বিপদের সময় একবার আসিতে  
পারিনাই ।

ডেপু । বিষ্মতেজে আপনার উপকার দর্শিতেপারে । বিষ্ণুবাবুর জন্যে

বিক্রীতল প্রস্তুত করানিয়াছে, অর্থনার বাস্তব আমি কল্য কিছুই প্রেরণ করি।

পণ্ডিত । বড় বাধিত হলেম । ছেলে পড়ালে লজ্জা নাহু্য পাগল হয় আমার তাহাতে এই শরীর ।

ডেপু । বড়পণ্ডিত মহাশয়কে আর যে দেখিতে পাইনে ?

পণ্ডিত । তিনি এতদূর ভাগ করিবার পছন্দ করিতেছেন—সোনার চাঁদ ছেলে উপার্জন করিতেছে, তাঁহার সংসার রাক্ষসমত নির্বাহ হইবে । বিশেষ ব্রহ্মকণ্ঠ গজার বন্ধন করো কালোজে বাওয়া আসা ভাল দেখায়না, বরষতো কম হয় নাই ।

( হিন্দুমাধবের পুনঃ প্রবেশ )

হিন্দু । পণ্ডিত মহাশয় এনেছেন—

পণ্ডিত । পাপাজ্ঞা এমনত অবিচার করেছে । তোমরা শুনিতে পাওনা, বড়দিনের সময় ঐ কুটিতে একাদিক্রমে দশ দিবস বাপন করে, আনিয়াছে ॥ উহার কাছে প্রজার বিচার ! কাজির কাছে হিন্দুর পরোব ।

হিন্দু । বিখ্যাত নির্বন্ধ ।

পণ্ডিত । মোস্তার দিয়াছিলে কাছাকে ?

হিন্দু । প্রাণধন মল্লিককে ।

পণ্ডিত । ওকেও মোস্তার দান দেয় ? অপর কোন ব্যক্তিকে দিলে উপকার দর্শিত । সকল দেবতাই লম্বা, ঠকু বাচতে না উজোড় ।

হিন্দু । কমিলনর সাহেব পিতার নিষ্কৃতির জন্য গবর্ণমেন্টে রিপোর্ট করিয়াছেন ।

পণ্ডিত । এক ভদ্দর আর ছার, দোষগুণ কবকার । যেমন মাজিষ্ট্রেট তেমন কমিলনার ।

হিন্দু । মহাশয় কমিলনারকে বিশেষ জামেননা তাহাই একথা বলিতেছেন । কমিলনার সাহেব অতি নিরপেক্ষ, নেটরবের উন্নতি আকাঙ্ক্ষী ।

পণ্ডিত । বাহা হুউক, একশতগুণের আটুকুল্যে তোমার পিতার উদ্ধার হইলেই সকল মঙ্গল । জেদে কি অর্থহার আছেন ?

বিন্দু। ‘সরুদা রোদন করিতেছেন এক গত তিন দিন কিছুমাত্র আহার করেন নাই। আমি এখনি জেলে যাইব, আর এই সুসংবাদ বলিয়া তাঁহার চিত্ত বিনোদ করিব।

(একজন চাপরাসির প্রবেশ)

তুমি জেলের চাপরাসি না ?

চাপ। মশাই এটু জলদি করে জেলে আসেন। দারগা ডেকেচেন।

বিন্দু। আমার বাবাকে তুমি আজ দেখেছ।

চাপ। আপনি আসেন। আমি কিছু বলতি পারিনে।

বিন্দু। চল বাপু। (পণ্ডিতের প্রতি) বড় ভাল বোধ হইতেছেন। আমি চলিলাম।

(চাপরাসি ও বিন্দু মাথবের প্রস্থান)

পণ্ডিত। চল আমরাও জেলে যাই, বোধহয় কোন মন্দ ঘটনা হইয়া থাকিবে।

(উভয়ের প্রস্থান)

চতুর্থ অঙ্ক।

তৃতীয় গর্তাঙ্ক।

ইন্সপেক্টরের জেল খানা।

(গোলোক চন্দ্রের মৃত দেহ উড়ানি পাকান দড়িতে দোহুলামান। জেল দারগা এবং জমানার, আসীন)

দার। বিন্দু মাথব বাবুকে কে ডাকিতে গিয়াছে।

জমা। মনি রদি গিয়েছে। ডাক্তার সাহেব না এলেতো, নাবান হইতে পারেনা।

দার। মার্জিষ্ট্রেট সাহেবের আজ আসিবার কথা আছে না? “

জমা। আজ্ঞে না, তাঁর আর চার দিন-দেড়ি হবে। শনিবারে শচী গঞ্জের কুঠিতে সাহেবদের সাধপিন পাটি আছে, বিবিদের নাচ হবে। উক্ত সাহেবের বিবি আমার দিগের সাহেবের সঙ্গে নইলে নাচিতে পারেন

না, আমি যখন আরদালি ছিলাম দেখিয়াছি । উড সাঁহেবের বিক্রি খুব দয়া, এক খান চিটিতে এ গোরিবকে জেলের জমাকার করিয়া দিয়াছেন ।

দারো । আহা ! বিন্দু বাবু, পিতা আহাঙ্করেন নাই বলিয়া কত বিলাপ করিয়াছেন, এদম্মা দেখলে প্রাণ ত্যাগ করিবেন ।

( বিন্দু মাধবের প্রবেশ )

সকলি পরমেশ্বরের ইচ্ছা ।

বিন্দু । একি, একি, আহা ! আহা ! পিতার উদ্বন্ধনে মৃত্যু হইয়াছে । আমি যে পিতার মুক্তির সম্ভাবনা ব্যক্ত করিতে আসিতেছি, কি মনস্তাপ ! ( নিজমস্তক গোলেকের বক্ষে রক্ষা করিয়া মৃতদেহ আলিঙ্গন পূর্বক ক্রন্দন ) পিতা আমাদিগের মায়া একেবারে পরিত্যাগ করিলেন ! বিন্দুমাধবের ইংরাজীবিদ্যার গৌরব আর লোকের কাছে করবেন না ? নবীনমাধবকে “স্বরপুত্র বরকোদর”, বলা শেষ হইল ! বড়বড়কে “আমার মা, আমার মা,, বলিয়া বিপিনের সহিত যে আনন্দবিবাদ তাহার সন্ধি করিলেন । হা ! আহা হারাঘেষণে ভ্রমকারী বকদম্পতির মধ্যে বক ব্যাধকর্ষক হত হইলে শাধিক বেহিত বকপত্নী যেমন সঙ্কটে পড়ে জননী আমার তোমার উদ্বন্ধন সংবাদে সেইরূপ হইবেন—

দারো । ( হস্তধরিয়া বিন্দুমাধবকে অন্তরে আনিয়া ) বিন্দু বাবু, এখন এত অদীর হইবেন না । ডাক্তরসাহেবের অনুমতি লইয়া সত্বরে অমৃতঘটের ঘাটে লইয়া বাইবার উদ্যোগ করুন ।

( ডিপুটিইন্স্পেক্টর এবং পণ্ডিতের প্রবেশ )

বিন্দু । দারগা মহাশয়, তানাকে কিছু বলবেন না । যে পরামর্শ উচিত হয় পণ্ডিত মহাশয় এবং ডেপুটিবাবুর সহিত করুন, আমার শোকবিকারে বাক্যরোধ হইয়াছে, আমি জন্মেরমত একবার পিতার চরণ বক্ষে ধারণ করিয়া বসি ।

• ( গোলেকের চরণ বক্ষে ধারণ পূর্বক উপবিষ্ট )

পণ্ডিত । ( ডেপুটিইন্স্পেক্টরের প্রতি ) আমি বিন্দুমাধবকে ক্রোধে করিয়ারাধি তুমি বন্ধন উন্মোচন কর—এ দেবশরীর এ নরকে কণকাল রঞ্জন—

দারো । মহাশয়, কিঞ্চিৎ কাল অপেক্ষা করিতে হইবে—

পণ্ডিত । আপনি বুঝি নরকের দ্বারপাল ? নতুবা এমতবতাব হইবে কেন ।

দারো । আপনি বিজ্ঞ, আশাকে অন্তায়ি তৎসনা করিতেছেন—

( ডাক্তরসাহেবকে প্রবেশ । )

ডাক্তার । হো, হো, বিন্দুমাত্র ! গড়ন উইল—পণ্ডিত মহাশয় আসিয়াছেন, কিছুকে কালেক্ট ছাড়া হয় না ।

পণ্ডিত । কাঁচের ডাড়া বিধি হয়না ।

বিন্দু । আমাদের বিষয় আশয় সব গিয়াছে, অবশেষে পিতা আমাদিগকে অধের তিক্কারি করিয়া লোকান্তর গমন করিলেন ( ক্রন্দন ) অশ্রয়ন আর কিম্বা সত্তবে ।

পণ্ডিত । নীলকর সাহেবেরা বিন্দুমাত্রবিনিগের সর্ব্বক লইয়াছে—

ডাক্তার । পাদরিসাহেবদের মুখে আমি প্লান্টার সাহেবদের কথা শুনিয়াছি এবং আমিও দেখিল । আমি মাতলনগরের কুটিহইতে আসিল, একটি গ্রামে বসিয়াছে, আমার পাল্কির নিকট দিয়া দুইজন রাইয়ত কাজারে বাইল, একজনের হস্তে ছুগদো আছে, আমি ছুগদো কিনিতে চাহিল, একরাইয়ত একরাইয়তকে কিঞ্চিৎ করে বলিল “ নীলমামদো নীলমামদো ,, ছুগদো রাখিয়া দৌড়িল । আমি আর একজন রাইয়তকে জিজ্ঞাসা করিল, সে কহিল রাইয়ত দুইজন দাদনের ভয়ে পলাইয়াছে । আমি দাদন লইয়াছি আমার গুদামে বাইতে কিকার হইতে পারে । আমি বুঝিলাম আমাকে প্লান্টার লইয়াছে । রাইয়তের হস্তে ছুগদো দিয়া আমি গমন করিল ।

ডেপু । ভ্যালিসাহেবের কাঁকারের একগ্রাম দিয়া পাদরিসাহেব বাইতেছিলেন রাইয়তেরা তাঁহাকে দেখিয়া “ নীলভূত বেরিয়েছে নীলভূত বেরিয়েছে ,, বলিয়া রাস্তা ছাড়িয়া বকুছে পলায়ন করিয়াছিল । কিন্তু ক্রন্দনঃ পাদরিসাহেবের বদান্যতা, বিনয় এবং ক্রমা দর্শন করিয়া রাইয়তেরা কিস্তিপত্র লইল এবং নীলকর শ্রীকান্তের প্রজাপুত্রের হস্তে পাদরিসাহেব

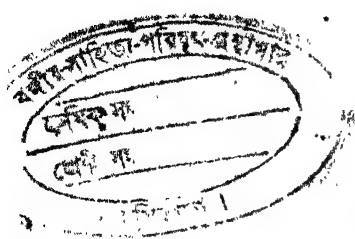
বত আন্তরিক বেদনা প্রকাশ করিতে লাগিলেন তাহার। তাঁহাকে ততই ভক্তি করিতে লাগিল । একগ রাইয়তেরা পরস্পর বলাবলি করে “ এক কাড়ের বাঁশ বটে—কোনখানায় ছুঁগাঠাকুরগের কাঠাম, কোনখানায় হো-  
ড়ির খুড়ি ।

পণ্ডিত । আমরা মৃতশরীরট লইয়া যাই ।

ডাক্তার । কিঞ্চিৎ দেখিতে হইবে । আগনার বাহিরে আনিতে  
পারেন ।

( বিলুপ্তাশ্রয় এবং ডেপুটি ইনস্পেক্টার বন্ধন  
মোচন পূর্বক মৃতদেহ লইয়া বাওন এবং  
সকলের প্রস্থান )





নীল-দর্পণ ।

পঞ্চমাস্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

( বেণুগবেড়ের কুটির দপ্তরখানার সম্মুখ ।

( গোপীনাথ দাস এবং একজন গোপের প্রবেশ । )

গোপী । তুই এত খবর পেলি কেমন করো ?

গোপ । মোরা হলামপত্তিবাসী, সারাক্ষুণ্ডি যাওয়া আশা কত্তি লেগি টি, নুন নাথাক্‌লি নুন চেয়ে আন্‌চি, তেলপলাডা তেলপলাডাই আনলাম, ছেলেডা কান্তি লাগ্‌লো গুড়চেয়ে দেলাম—বসিগার বাড়ী সাতপুরুষ খেয়ে মাঝুয়, মোরা আর ওনাদের খবর আকিটৈ ?

গোপী । বিন্দুমাপবের বিবাহ হয় কোথায় ?

গোপ । এই যে কি গাঁডাবন্ধে, কল্‌কাতার পচ্চিমি, যারা কায়দ গার পইতে কত্তি চেয়লো—যে বামুন আচে ইদিরি খেঁব্‌য়ে ওটা যায় না আবার বামুন বেড়্‌য়ে তোলে—ছোট বাবুর স্বশুরগার মান বড়, গারনাল সাহেব টুপি নাথুলে এস্‌তি পারে না পাড়াগাঁয় ওরা কি মেয়েদেয় ? ছোট বাবুর নাকপড়া দেখে চাসা গাঁ মানলেনা । নোকে বলে সউরে মেয়েগুলো কিছু ঠমক মারা, আর ঘরো বাজারে চেনা যায় না, কিন্তু বসিগার বোর মত শাক্ত মেয়েতো আর চোকি পড়েনা, গোমার মা পতাই ওনাদের বাড়ি যায়, তা এই পাঁচ বছোর বে হুয়েচে একদিন মুখখান দাখ্‌খুতি প্যালেনা । যেদিন বে করে আনলে মোরা সেইদিন দেখেলাম—ভাবলাম সউরে বাবুরো র্যাংরাজ যাঁসা, তাইতে বিবির ন্যাকাত্‌ মেয়ে পয়দা করেচে ।

গোপী । বউনী সর্দদাই স্বাশুড়ির সেবায় নিযুক্ত আছে ।

গোপ । দেওয়ান জি মশাই, বলবো কি, মোগার গোমার মা বলে, পা-  
ভাতেও আঁট ছোট বউনা থাক্‌লি যে দিনি গলার দড়ির খবর শুনেলো সেই

দিনিই মাঠাকুরাণ মর'ভো—শুনেনলম সত্তরে মেয়ে গুলো মিন্‌সুগার'তাড়া  
করো আছে, আর মা বা<sup>ল</sup>খিরি না খাতিদিয়ে মারে, কিন্তু এবউডোরে  
দেখে জান'লাম, এডা কেবল গুজোব'কথা ।

গোপী । নবীন বসের মাও বোধকরি বউটাকে বড় ভাল বাসে ।

গোপ । মাঠাকুরাণ যে পিরতিমির মধ্যকারে ভাল না বাসেন তাওভো  
দেখ'তি পাইনৈ । আ ! মাগি যান অন্নপুন্নো, তা তোমরা কি আর অন্ন একেচ  
যে' তিনি পুন্নোহবেন—গোঁড়ার নীলি বুড়রে খেয়েচে, বুড়িরিও খাবেন  
কতিনেগেচে ।—

গোপী । চুপ'কর গুত্তডা, সাহেব শুনলে এখনি আমাবসা বার করবে ।

গোপ । মুইকি কর'বো, তুমিভো খুঁচয়ে ২ বিষ বাইর' কত্তি নেগেচো,  
মোর'কি সাধ, বুটিতি বসি গোড়ার শালারে গালাগালী করি ।—

গোপী । আমার মনেতে কিছু ছুঃখ হয়েছে—মিথ্যা মোকদ্দমা'করো  
মানি মানুষ টোরে নষ্টকরলাম । নবীনের শিরঃপীড়া আর নবীনের মার  
এই মলিন দশা শুনে আমি বড় ক্লেশ পাইয়াছি ।—

গোপ । ব্যাকের সন্ধি—দেওয়ানজী মশাই খাপা হবেন না, মুই পা-  
গল ছাগল আছি একটা, ভামাক সাজে আন'বো ?

গোপী । গুণ্ডা নন্দর বংশ ভোগোলের শেষ ।—

গোপ । সাহেবেরাই সব কত্তি নেগেচে, সাহেবেরা আপনারা  
আপনারা খাঁড়া, যেখানে পড়ায় সেখানে পড়ে । গোড়ার কুটিতে দ-  
পড়ে, পেরামের নোক নেয়ে বাঁচে ।—

গোপী । তুই গুণ্ডা বড় তেনো, আমি আর শুনতে চাইনা—তুই বা,  
সাহেবের আসবার সময় হইয়েছে ।—

গোপ । মুই ট'লাম, মোর হৃদির হিসেবডা করো মোরে কাল একটা  
টাকু দিতি হবে, মোরা গজাছানে যাব ।—

(প্রস্থান)

গোপী । বোধকরি ঐ শিরঃপীড়ার উপরই কাল বজ্রাঘাত হবে । সাহেব  
তোমার পুস্পরিণীর পাড়ে নীলবুনবে, তা কেহ রাখিতে পারিবেনা—সাহেব-



দের ফিকিঃ অনার বটে, গতবৎসরের টাক। না পেরেও ৫০ বিঘা নীল করিতে এক প্রকার প্রস্তুত হয়েছে তাতেও মন উঠিল না; পূর্বা নাঠের খানি জমি কয়েক খানার জনোই এত গোমরাগ, সবীনরদের বেওয়াই উচিত ছিল--শেতলাকে তুটু রাখিতে পারিলেই ভাল। সবীন মরেও এক কাষড় কাষড়াবে।—(সাইহরকে দূরে দেখিয়া) এইযে শুককাণ্ডি নীলাধর আসিতেছেন—আমাকে হয়তো বা লাবেক বেওয়ানের সঙ্গে কতক দিন থা-কতে হয়।

(উদের প্রবেশ।)

উড। একথা যেম কেহ না জানতে পারে, মাজনখরের কুটিতে দালা বড় হবে, লাটিয়াল সব লেখানে থাকবে। এখানকার অনেক দখজন পোদ, সুড়কিওরালা জোগাড় করো লাধবে—আমি মাঝে, ছোটমাঝে বাব, কুমি মাঝে। শালা কাচা গলায় বেঁধে বাড়িবাড়ী কতে পারবেনা, বেমো আছে, কেমন করিয়া দারখার মদং আস্তে পারবে—

গোপী। ব্যাটারা যে কাতর হয়েছে, সুড়কিওরালায় আবশ্যক হবেনা। হিন্দুরধরে গলায় দস্তী দিয়ে, বিশেষে জেলের তিতরে মরা বড়দোষ এবং খিকারাম্পদ। এই ঘটনাতে ব্যাটা খড় খালিত হইয়াছে।

উড। তুমি বুঝিতেছনা, বাপের মরাত্তে রান্কেলের সুখহইল—বাপের তয়েতে নীলের দানন জইত, এখন বাঁকতের সেতয় গেল, যেমন ইচ্ছা ভে-যনি করবে। শালা আমায় কুটির বদনায় করো দিয়াছে। হারাম্ জাহাকে কাল আকি প্রেণ্ডার করবো, মজুমদারের সহিত দোস্ত করিয়া দিব। অমর নগরের মাজিক্টেটের মত, হাকিম আইলে বজ্জাত সব কতে পারবে।

গোপী। মজুমদারের নোকদমার যেহুত্র করিয়াছে যদি সবীনবলের এ বিজ্ঞাট না হতো তবে এতদিন তয়ানক হইয়া উঠিত—এখনও কি হয় বলা যায় না, বিশেষবে হাকিম আসিতেছেন তিনি শুনিয়াছি রাইগতের পক্ষ আর মফসলে আইলে তাঁর আনেন। ইহাতে কিছু গোল বোধ হয়, তয়ও বট—

উড। তোম তয় তয় কর কৈ হারাম্ কৈ কৈ, নীলকরনাহেবকো

কোন কাম্মে ভর হয় ? গিঞ্জড়কি খালা, তোমারা মোনারেক নাঁহোয় কাম ছোড়্ দেও ।

গোপী । ধর্ম্মাবতার, কাষেই ভয় হয়—সাবেক দেওয়ান কয়েদ হলে তার পুত্র ৬ মাসের বাকী মাহিয়ানা লইতে আসিয়াছিল, তাহাতে আখনি দরখাস্ত করিতে বসেন, দরখাস্ত করিলে পর হুকুম দিলেন, কাগজ নিকাস ব্যতীত মাহিয়ানা দেওয়া যাইতে পারেনা । ধর্ম্মাবতার, চাকর কয়েদ হলে বিচার এই ?

উড । আমি জানি না ? ও খালা, পাজি নেমক হারান বেইম্মান ! মাহিয়ানার টাকায় তোমাদের কি হইয়া থাকে ? তোমরা যদি নীলের দামের টাকা তফল নাকর তবে কি ডেডলিকমিসন হইত ? তা হইলে কি দুঃখি প্রজারা কান্ডিতে পাদরি সাহেবের কাছে যাইত ? তোমরা খালাস সব নষ্ট করিয়াছ, মাল কম পড়িলে তোমার বাড়ী বেচিয়া লইব—অ্যার্যাণ্ড কাউয়ার্ড হেলিশমেন্ট ।

গোপী । আমরা, ছজুর, কসায়ের কুকুর—নাড়ীভুঁড়িতেই উদরপূর্ণ করি । ধর্ম্মাবতার, আপনারা, যদি মহাজনেরা যেমন খাতকের কাছে ধান আদায় করে, সেই রূপে নীলগ্রহণ করিতেন, তাহা হইলে নীলকুটির এত দুর্নাম হইতনা, আমিন খালানীরও প্রয়োজন থাকিতনা, আর আমাকে “গুপে গুওটা গুপে গুওটা,, বলিয়া সকল লোকে গাল দিতনা ।

উড । তুমি গুওটা বুাইও, তোমার চক্ষু নাই—

( একজন উমেদারের প্রবেশ । )

আমি এইচক্ষে দেখিয়াছি ( আপন চক্ষে অঙ্গুলি দিয়া ) মহাজনেরা ধানের ক্ষেত্রে যায় এবং রাইয়তদিগের সঙ্গে বিবাদ করে । তুমি এই ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা কর ।

উমে । ধর্ম্মাবতার, আমি এবিষয়ের অনেক দৃষ্টান্ত দিতে পারি । রাইয়তেরা বলে নীলকর সাহেবদের দৌলতে মহাজনের হাত হইতে রক্ষা পাইতেছি ।

গোপী । ( উমেদারের প্রতি জনান্তিকে ) ওহে বাপু, বুঝা খোসামোদ ।

কর্য কিছু খালি নেই (উডের প্রতি) মহাজনেরা ধানের ক্ষেত্রে গমস করে এবং নিজ খাতকের সহিত বাদানুবাদ করে একথা যথার্থ বটে, কিন্তু এরূপ গমনের এবং বিবাদের নিগূঢ়মর্য় অবগত হইলে শ্যামচাঁদ সজ্ঞিতভাবে অনাহারি-প্রজা-রূপ-সুমিজনন্দন-নিচয়ের নিপত্তন, খাতকের শুভাভিলাষী মহাজন-মহাজনের ধান্যক্ষেত্রে ভ্রমের সহিত তুলনা করিতেন না—আমাদের সঙ্গে মহাজনদের অনেক ভিন্নতা।

উড। আচ্ছা, আমােরে বুঝাও। কিছু কারণ থাকিতে পারে, শালা লোক আমাদিগের সবকথা বলিতেছে, মহাজনের কথা কিছু বলেনা।

গোপী। ধর্ম্মাবতার, খাতকদিগের সম্বৎসরের বত টাকা আবশ্যক সকলি মহাজনের ঘর হইতে আনে এবং আহারের জন্য বত ধান্য প্রয়োজন তাহা মহাজনের গোলাহইতে লয়, বৎসরান্তে তামাক ইকু ডিল ইত্যাদি বিক্রয় করিয়া মহাজনের হৃদ সমেত টাকা পরিশোধ করে অথবা বাজারদরে ঐ সকল দ্রব্য মহাজনকে দেয় এবং ধান্য যাহা জন্মে তাহা হইতে মহাজনের ধান্য দেড়া বাড়িতে অথবা সাড়ে সইয়ে বাড়িতে ফিরিয় দেয়, ইহার পর বাহা থাকে তাহাতে ৩।৪ মাস ঘরখরচ করে। যদি দেশে অজন্মা বশতঃ কিম্বা খাতকের অসম্মত ব্যয় জন্য টাকা কিম্বা ধান্য থাকি পড়ে তাহা বকেয়া থাকি বলিয়া নতুন খাতায় লিখিত হয়, বকেয়া থাকি ক্রমেই উশুল পাড়িতে থাকে, মহাজনেরা কদাপিও খাতকের নামে নালিশ করেনা, সুতরাং যাহা থাকি পড়ে তাহা মহাজনদিগের আপাত্ত লোকসান বোধ হয় এই জন্য মহাজনেরা কখনই মাঠে যায়, ধানের কারকীত রীতিমত হইতেছে কিনা দেখে, খাজানা বলিয়া বত টাকা খাতকে চাহি-বাছে তত্পর যুক্ত জমি বুন্দন হইয়াছে কিনা তাহা অনুসন্ধান করিয়া জানে। কোনই অনুরদর্শী খাতক প্রতারণা করিয়া অধিক টাকা লইয়া সর্বদাই কণে বিভ্রত হইয়া মহাজনের লোকসান করে এবং আপনারাও কষ্ট পায়, সেইকট নিবারণের জন্যেই মহাজনেরা মাঠে যায়, “নীল মামদো হইয়া যায়না (জিবকটে) ধর্ম্মাবতার, এই নেড়ে হারাম খোর বেটারা বলে।

উড । তোমায় ছাড়ছো শনি ধরিয়াছে নচেৎ তুমি এক অসুস্থমান করিতেছ কি কারণ, নইলে তুমি এত বেয়াদোব হইয়াছিস কেন? বন্ধাজ, ইনসেস-চিউয়স্ ট্রাট ।

গোপী । ধর্ম্মাবতার গালাগালি খেতেও আমরা, পরজার খেতেও আমরা, শ্রীষর খেতেও আমরা কুটিতে ডিসপেনসারি স্কুল হইলেই আপনারা, খুণ্ডমি হইলেই আমরা । হজুরের কাছে পরামর্শ করিতে গেলে রাগত হন, মজুমদারের মোকদ্দমায় আমার অন্তঃকরণ যে উচাটন হইয়াছে তা গুরুদেবই জানেন ।

উড । ষাণ্ডতকে একটা সাহসিকার্য্য করিতে বলি, শালা ওমনি মজুমদারের কথা প্রকাশ করে-আমি বরাবর বলিয়া আসিতেছি তুমি শালা বড় না লারেক আছে-নবীন বস্কে শচীগঞ্জের শুদামে পাঠাইয়া কেন তুমি দ্বির হওনা ।

গোপী । আপনি পরিবের মা বাপ্ গোপীর চাকরের রক্ষার জন্য একবার নবীন বস্কে এ মোকদ্দমার কথা জিজ্ঞাসা করিলে ভাল হয় ।

উড । চপরাও ইউবাসটার্ড অন্ড হোরস বিচ্ । তেরা ওয়পল্ডে হাম কুতাকাং মুলাকাং করোং, শালা কাউয়ার্ড কয়েত বাক্স ( পদাঘাতে গোপীর ভূমিতে পতন ) কমিস্যনে তোকে সাক্ষী দিতে পাঠাইলে তুমি হারাম জাদা সর্জনশ কতিস, ডেভিসিব নিগার ! ( আর দুইপদাঘাত ) এই মুখে তোম কাতটকা মাকিক কাম্ ডেগা—শালা কয়েত—কালকো কাম্—দেখকে হাম তোম্কা স্পাপ্ছে জেলমে ভেজ দেগা ।

( উড এবং উমদারের প্রস্থান )

গোপী । ( পাতকাড়িতে উঠিয়া ) সাতশত শকুনিমরিয়্য একটি নীলকরের খেওয়ানহর নচেৎ অগণনীয় মৌজ । হজমহর কৈমনকরো ! ক্রিপদাঘাতই করি-তেছে, বাপ্ ! যেটা যেন আমার কালেজ আউট বাবুদের, গোপল্ল্য বাগ ।

“( নেপথ্য ) ডেওয়ান ডেওয়ান ।

গোপী । বন্ধা হাজির । এবার কার পালা—

“প্রেমসিকু খীরে বহে নানা তরঙ্গ,, ।

==

( গোপীর প্রস্থান )

পঞ্চম অঙ্ক ।

দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক ।

নবীন মাধবের শয়ন ঘর ।

( আছুরী বিছানা করিতে ২ ক্রন্দন )

আছুরী । আহা ! হা হা, কনে যাব, পুরাণ ক্যাটে বার হুলো, এমন করোও মাগেচে কেবল ধুক ধুক কত্তি নেগেচে, মাঠাকুরুণ দেখে বুক ক্যাটে মরে যাবে । কুটিখরো নিয়োগিয়েচে ভেবে তানারা গাচতলায় আঁচড়া পিচ্ড়ি করে কান্তি নেগেচেন, কোলে করো যে মোদের বাড়ী পানে আনলে জা দেখ্‌তি পানেননা ।

( নেপথ্যে ) আছুরী, আমরা ঘরে নিয়ে যাব ।

আছুরী । ভোমরা ঘরে নিয়ে এস, তানারা কেউ এখানে নেই ।

( মুচ্ছাপন্ন নবীন মাধব বহন করতঃ সাধু এবং তোরাপের প্রবেশ )

সাঁধু । ( নবীন মাধবকে শয্যায় শয়ন করাইয়া )

মাঠাকুরুণ কোথায় ?

আছুরী । তানারা গাচতলায় দেড়েরো দেখ্‌তি নেগেলেন, ( তোরাপকে দেখিয়ে ) ইনি যখন নে পেল্যো গ্যালেন মোরা ভাবলাম কুটি নিয়ে গেল, তানারা গাচতলায় আঁচড়া পিচ্ড়ি কত্তি নেগলো, মুই নোক ডাক্‌তি বাড়ী আলাম । মরাছেলে দেখে মাঠাকুরুণ কি বাঁচবে ! ভোমরা এটু দাঁড়াও মুই তানাদের ডাকে আনি ।

( আছুরীর প্রস্থান )

( পুরোহিতের প্রবেশ । )

পুরো । হা বিধাতঃ ! এমন লোককেও নিপাত করিলে ! এত লোকের অন্ন রাহিত হইল ! বড়বাবু যে আর গাত্রোথান করেন এমন বোধ হয়না ।

সাধু । পরমেশ্বরের ইচ্ছা, তিনি হুত মনুষ্যকে ও বাঁচাইতে পাট্টেন ।

পুরো । শাস্ত্রমতে তোরাত্রে বিন্দুমাধব ভাগীরথী তীরে পিণ্ডদান করিয়াছেন, কেবল কড়ীঠাকুরাণীর অনুরোধে মাসিক প্রাণের আয়োজন । প্রার্থের পর এস্থান হইতে বাস উঠাইবার স্থির হইয়াছিল এবং অমাকে

বলিরাছিলেন আর ওছাঁক সাহেবদিগের সহিত দেখাও করিবেন না, তবে অদ্য কি জন্য গমন করিলেন?

সাধু। বড়বাবুর অপরাধ নাই, বিবেচনারও ক্রটি নাই। মাঠাকুরুণ এবং বউঠাকুরুণ অনেকরূপ নিবেদন করিয়াছিলেন, তাঁহারা বলিলেন “যে কএকদিন এখানে থাকায় আমাদের কুআরজল তুলিয়া আনি করিব, অথবা আছুরী পুস্করিণী হইতে জল আনিয়া দিবে, আমাদিগের কোন ক্লেশ হইবে না,, বড়বাবু বলিলেন “আমি ৫০ টাকা নজরদিয়া সাহেবের পাশ ধরিয়া পুস্করিণীর পাড়ে নীল করা রহিত করিব, এবিপদে বিবাদের কোন কথা কহিব না,, এইস্থির করিয়া বড়বাবু আমাকে আর ভোরাপকে সঙ্গে লইয়া নীলক্ষেত্রে গমন করিলেন এবং কানিতে সাহেবকে বলিলেন “হুজুর আমি আপনাকে ৫০ টাকা সেলামি দিতেছি, এবং সর এখানেটায় নীল করবেননা, আর যদি এই ভিক্ষা নাদেন তবে টাকা লইয়া গোব্রিত পিতৃহীন প্রজার প্রতি অনুগ্রহ করিয়া প্রাক্তের নিয়ম তজ্জের দিন পর্য্যন্ত ঘুনন রহিত করুন। নরাদম যে উত্তর দিয়াছিল তাহা পুনরুক্তি করিলেও পাপ আছে, এখনও শরীর রোমাঞ্চিত হইতেছে, যেটা বলো “যবনের জেলে চোর ডাকাইতের সঙ্গে তোর পিতার কাঁস হইয়াছে, তার প্রাক্তে অনেক বাঁড় কাটিতে হইবে সেই নিমিত্তে টাকা রাখিয়া দে,, এবং পায়ের জুতা বড়বাবুর হাঁটুতে ঠেকাইয়া কহিল, “তোর দাপের প্রাক্তে ভিক্ষা এই,,।

পুরো। নারায়ণ! নারায়ণ! (কর্ণে হস্তদান)

সাধু। অমনি বড়বাবুর চক্ষু রক্তবর্ণ হইল, অঙ্গ থর থর করিয়া কাঁপিতে লাগিল, দন্তদিয়া ঠোঁট কামড়াইতে লাগিলেন এবং কণেক কাল নিস্তব্ধ হইয়া থেকের সঙ্গে সাহেবের বক্ষঃস্থলে এমন একটা পদাঘাত করিলেন, যেটা বেনার বোঝার ন্যায় ধপাত করিয়া চিত্ত হইয়া পড়িল। কেশে ঢালী। যে এখন কুটীর জমাদার হইয়াছে, সেই বেটা ও আর দশ জন মুড়কীওয়াল, বড়বাবুকে ঘেরাও করিল, ইহাদিগকে বড় বাবু একবার ডাকাতি মাকা হইতে বাঁচাইয়াছেন, যেটার বড় বাবুকে মারিতে

একটু চক্ষু লজ্জা বোধ করিল, বড় সাহেব উঠিয়া জমাদারকে একটা ঘুসি-  
মারিয়া ভাঁহার হাতের লাঠী লইয়া বড় বাবুর মাথায় মারিল, বড় বাবুর  
মস্তক কাটিয়া গেল, এবং অচেতন হইয়া ভূমিতে পড়িলেন, আমি অনেক  
শব্দ করিয়াও গেলের ভিতর বাইতে পারিলাম না, তোরাপ ঘুরে দাঁড়াইয়া  
দেখিতেছিল, বড় বাবুকে ধেরাও করিতেই একত্রে মহিষের মত দৌড়ে  
গেল ভেদ করে বড় বাবুকে কোলে লইয়া বেগে প্রস্থান করিল।

তোরাপ। মোরে বলেন “তুই এটু তফাৎ থাক জানি কি খরা পাকড়া  
করো নে বাবে,” মোর উপর সমিদ্দিদের বড় গোষা, মারামারি হবে জানলি  
মুই কি লুকয়ে থাকি। এটু আগে বাতি পাল্পে বড় বাবুকে বেঁচেয়ে আনতি  
পাতাম, আর ছুই সমিদ্দির বরকোত্ বিবির দরগায় জবাই কতাম। বড়  
বাবুর মাতা দেখে মোর হাত পা প্যাটের মধ্যে গেল, তা সমিদ্দিগার  
মারবো কখন—আলা! বড় বাবু মোরে, এতবার বাঁচালে মুই বড় বাবুরি আক-  
বার বাঁচাতি পাল্পাম না। (কপালে যা মারিয়া রোদন)

পুরো। বুকে যে একটা অস্ত্রের যা দেখিতেছি।

সাধু। তোরাপ গেলের মধ্যে পঁহুছিলামাত্র ছোট সাহেব পতিত বড়  
বাবুর উপর এক তলোয়ারের কোপমারে, তোরাপ হস্ত দিয়া রক্ষা করে,  
তোরাপের বাম হস্ত কাটিয়া যায়, বড় বাবুর বুকে একটু খোঁচা লাগে।  
পুরো। (চিন্তা করিয়া)

“বন্ধু ত্রী ভূতা বর্গস্য বুদ্ধেঃ সদস্য চাশ্রয়ঃ।

আপত্রিকবপাধানে নরোজানাতি সারভাং ॥”

বড় বাবুর জন প্রাণী দেখিতেছি না, কিন্তু অপর গ্রামনিবাসী তির জাতি  
তোরাপ বড় বাবুর নিকটে বসে রোদন করিতেছে। আহ! গোঁরিবখেটে  
খেগো লোক, হস্তখানি একেবারে কাটিয়া দিয়াছে—উহার মুখ রক্তমাখা  
কিরূপে হইল রূ-

সাধু। ছোট সাহেব উহার হস্ত তলোয়ার খারিলে পর, নেজ মাঁড়িরে  
খারিলে বেঁজী যেমন ক্রাচ মাচ করিয়া কামড়ে ধরে, তোরাপ আলার  
চোটে বড় সাহেবের নাক কামড়ে দেইখো পালিইয়া ছিল।

কতকাল... বড় বাবু বেঁচে উঠিল না-

খাবো, এই দেব ( ছিন্ন নাসিকা দেখাওন ( বড় বাবু যদি আগুনি পলাতি পাতেন, সমিন্দ্র কাণ ছোটো মুই ছিঁড়ে আনতাম, খোদার জীব পরাণে নীতাম না ।

পুরো । ধর্ম আছেন, শূর্ণখার নাসিকাছেদে দেবগণ রাবণের অভ্যাচার হইতে জাগ পাইয়াছিলেন, বড় সাহেবের নাসিকাছেদে অজারা নীলকরের দোরায়া হইতে মুক্তি পাইবেনা ?

ভোরাপ । মুই<sup>ই</sup>এখন ধানের গোলার মধ্য নুক্কো থাকি, নাভ করো পেত্বে বাব, সমিন্দ্র নাকের জন্য গাঁ নসাতলে পেট্বে দেবে ।

(নবীন মাধবের বিছানার কাছে মাটিতে দুইবার  
সেলীম করিয়া প্রস্থান ।)

সাধু । কর্তামহাশয়ের গজালাত শুনে ফাঁটারুণ বে কীশ হয়েচেন, বড় বাবুর এদশা দেখিলামাত্র প্রাণত্যাগ করিবেন সন্দেহনাই—এত জল দিলাম, বুকে হাত বুলালাম, কিছুতেই চেতন হইলনা, আপনি এক বার ডাকুন দিকি ।—

পুরো । বড় বাবু! বড় বাবু! নবীন মাধব! (সজন নয়নে)প্রজা পালক! অন্নদাতা!—চক্ষু নাড়িতেছেন । আহা! জননী এখনি আত্মহত্যা করিবেন । উদ্বন্ধন বার্তা শ্রবণে প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন দশ দিবস পাপ পৃথিবীর অন্ন গ্রহণ করিবেন না, অদ্য পঞ্চম দিবস, প্রত্নাবে নবীন মাধব জননীর গলা ধরিয়া অনেক রোদন করিলেন এবং বলিলেন “মাতঃ যদি অদ্য আপনি আহার না করেন তবে মাভ্ আজ্ঞা লঙ্ঘন জনিত নরক মন্তকে ধারণ পূর্বক আমি হবিষ্য করিবনা উপবাসী থাকিব , , । তাহাতে জননী নবীনের মুখ চুষন করিয়া কহিলেন “বাবা আমি রাজমহিষী ছিলাম রাজমাতা হলাম, আমার মনে কিছু খেদ থাকিতনা, যদি মরণ কালে তাঁর চরণ একবার মন্তকে ধারণ করিতেপারিতাম, এমন পুণ্যায়ার অপমৃত্যু হইল? এই কারণে আমি উপবাস করিতেছি । হৃৎখিনীরধন ভোমরা, ভোমার এবং বিন্দুমাধবের দুখচেয়ে আমি অন্ন পুঁরোহিত ঠাকুরের প্রলাদ গ্রহণ করিক, তুমি আমার সন্মুখে



চক্ষের আল ফেলনা,, বলিয়া নবীনকে পঞ্চম বর্ষের শিশুর ন্যায় ক্রোড়ে ধারণ করিলেন ।

(নেপথ্যে বিলাপসূচক স্বনি)

আসিতেছেন ।

(সাবিত্রী, সৈরিক্কী সরলতা, আতুরী, রেবতী  
নবীনের খুড়ী এবং অন্যান্য প্রতিবাসিনীর প্রবেশ)

ভয় নাই জীবিত আছেন—

সাবিত্রী । (নবীনের মৃতবৎশরীর দর্শন করিয়া) নবীনমাধব! বাবা  
আমার, বাবা আমার, বাবা আমার, কোথায়, কোথায়, কোথায়—উহুহু

(মূর্ছিত হইয়া পতন)

সৈরি । (রোদন করিতে২) ছোটবউ, তুমি ঠাকুরগণকে ধর, আমি প্রাণ-  
কাতকে একবার প্রাণভর্যে দর্শনকরি (নবীন মাধবের মুখের নিকট উপবিষ্টা)

পুরো । (সৈরিক্কীর প্রতি) না, তুমি পতিব্রতা সাক্ষী সতী, তোমার  
শরীর সুলক্ষণে মণ্ডিত, পতিরতা সুলক্ষণা ভার্যার তাগে মৃত পতিও জীবিত  
হয়, চক্ষু নাড়িতেছেন, নির্ভয়ে সেবাকর । সাধু, কতী ঠাকুরাণীর জ্ঞান সঞ্চার  
হওয়া পর্যন্ত তুমি এখানে থাক ।

(প্রস্থান)

সাধু । ঠাকুরগণের নাকে হাতদিয়া দেখ দেখি, মৃতশরীর অপেক্ষাও  
শরীর স্থির দেখিতেছি ।

সর । (নাসিকায় হস্তদিয়া রেবতীর প্রতি মুহূর্ত্তে) নিশ্বাস বেস বহিতেছে  
কিন্তু মাথা দিয়ে এমন আশ্রণ গ্রাহিন্ন হতেছে যে আমার গলাপুড়ে বাচ্যে ।

সাধু । গোমস্তা মহাশয় করি রাজ আনতে গিয়ে সাহেবদের হাতে পড়-  
লেন নাকি ? আমি কবিরাজের বাসায় যাই ।

(প্রস্থান)

সৈরি । আহা ! আহা ! প্রাণনাথ ! যে জননীর অনাহারে এক খেদ করিতে  
ছিল, যে জননীর ক্ষণভংগ দেখিয়া ত্রাজিদিন পদসেবায় নিযুক্ত ছিল, যে  
জননী কয়েক দিবস তোমাকে ক্রোড়ে নী করিয়া নিদ্রা বাইতে পারিতেন না

সেই জননী তোরার সিকটে মুক্তি হইয়া পতিত আছেন, একবার দেখিলেন। (সাবিত্রীকে অবলোকন করিয়া) আহ! হা! বৎসহারা! হাঁসারবে ক্রমশ কল্পিত বাস্তব সর্পাশ্রিতে পঞ্চ প্রাপ্ত হইয়া প্রান্তরে যে রূপ পতিত হইয়া থাকে, জীবনাধার-পুঙ্খশোকে জননী সেইরূপ পরাশ্রয়িনী হইয়া আছেন—প্রাণনাথ! একবার নয়নমেলো দেখ, একবার দাসীরে সমুত্তরচক্ষে সাক্ষিবল্যে ডেকে কর্ণকুহর পরিভ্রষ্ট কর—বখাটুলসর আমার সুখ-সুখা অন্তরত হইল—আমার বিপনের উপায় কি হইবে (রোদন করিতে হইল) নাথবের রক্ষের উপায় পতন)

সর। ও গো ভোমরা দিমিকে কোলে করো ধর।

সৈরি। (গতক্রোধান করিয়া) আমি অতি শিশুকালে পিতৃহীন হয়েছিলাম, আহ! এই কাল নীলের জন্যেই পিতাকে কুটিতে ধরে নিয়ে যায়, পিতা! আর কিরিলেননা। মীলকুটি তাঁর বমালয় হইল! কাকালিনী জননী আমার আশ্রয় নিয়ে আমার বাড়ি যান, পতিশোকে সেই খানে তাঁর মৃত্যু হয়, মাঝরা আমাকে বাতুল করেন, আমি মালিনীর হস্ত হইতে হঠাৎ পতিত পুষ্পের ন্যায় পথে পতিত হইয়া ছিলাম, প্রাণনাথ আমাকে আশ্রয়রূপে তুলে<sup>১</sup>ন্যো গৌরব বাড়াইয়াছিলেন, আমি জনক জননীর শোক ভুলে গিয়ে ছিলাম, প্রাণকান্তের জীবনে পিতামাতা আমার পুনর্জীবিত হইয়াছিলেন, (দীর্ঘনিশ্বাস) আমার সকল শোক মূতন হইতেছে, আহ! সর্গাচ্ছাদক আমি-হীন হইলে আমি আবার পিতামাতা বিহীন পথের কাকালিনী হইব। (ভূতলে পতন)

মুড়ি। (হস্তধারণ পূর্বক উত্তোলন করিয়া) তরকি! উত্তলা হও কেন, যা! বিদ্যুনাথকে ডাক্তর আনতে লিখে দিয়াছে, ডাক্তর আইলেই ভাল হবেন।

সৈরি। সেজোঠাকুরণ, আমি বালিকাশ্রমে সৈলোতির ব্রত করিয়া-ছিলাম; আল্পানার হস্ত রক্ষিয়া বলেছিলাম, যেদিন রামের মত পতি পাই কোশলার মত শান্তি পাই, দশরথের মত স্বস্তি পাই, লক্ষণের মত দেবর পাই, সেজোঠাকুরণ! বিধাতা আমাকে সকল আশ্রয় অধিক দিয়াছি-লেন, আমার তেজঃপুঞ্জ প্রজাপালক রক্ষাধার বাঘী; অবিরল অমৃত-মুখী

বধূপ্রাণী কৌশল্যা খাণ্ডসী ; মেহগুৰ্বলোচন প্রকল্পবনম বৃন্দাভাঃ বৃন্দাভ  
 ইলুট চরিতার্থ, দশদিক্ আলোকরা স্বপ্তর ; শারদ কৌমুদী বিনিমিত্ত বিমল  
 বিচ্ছিন্নাধব আমার সীতাদেবীর লক্ষ্মণদেবর অপেক্ষাও প্রিয়তর। মা গো! সকল  
 মিলেছে কেবল একটী ঘটনার অমিল দেখিতেছি—আমি এখনও জীবিত  
 আছি—রাম বনে গমন করিতেছেন, সীতার সহগমনের কোন উদ্যোগ  
 দেখিতেছি না। আহা! আহা! পিতার অনাহারে মরণ প্রবণে সাতিশর  
 কাতর ছিলেন, পিতার পার্থক্যে জনোই প্রাণনাথ কাচা গলায় থাকিতে  
 থাকিতেই স্বর্ণধামে গমন করিতেছেন (একতৃষ্ণিতে বুধাবলোকন করিয়া)  
 মরি, মরি, নাথের গুণাধর একবারে শুক হইয়া পিরাছে—ওগো ভোমরা  
 আমার বিশিনিকে একবার পাঠশালাহতে ডেকে এনে দাও, আমি একবার  
 (সাক্ষরবলে) বিশিনের হাতদিয়া আমার শুকমুখে একটু পত্রাজল দি।

(বুকের উপর বুখদিয়া অবস্থিতি)

সকলে। আহা! হা!

পুড়ী। (নাথ ধরিয়া ভুলিয়া) মা, এখন এমন কথা মুখে এনো না,  
 (ক্রন্দন) মা, যদি বড়দিদির চেষ্টন থাকিতো তবে একথা শুনে বুককেটে  
 মরতেন।

সৈরি। মা দাবী আমার ইহলোকে বড়ক্লেশ পেয়েছেন, তিনি পর-  
 লোকে পরমসুখী হন এই আমার বাসনা। প্রাণনাথ! দাসী ভোমার বাব-  
 জীবন অগদীশ্বরকে ডাকবে, প্রাণনাথ! ভূমি পরম ধার্মিক, পরোপকারী,  
 দীনপালক, ভোমাকে অনাথবন্ধু বিবেশ্বর অবশ্যই স্থান দিবেন। আহা!  
 হা! জীবনকাঙ্ক্ষা! দাসীকে সঙ্গে লইয়া যাও ভোমার দেবারাধনার পুণ্য  
 ভুলিয়া দেবে।

আহা! আহা, মরি মরি একি সর্বনাশ!

সীতা ছেড়ে রাম মুক্তি যায় বনবাস।

কি করিব কোথা যাব কিনে বাঁচে প্রাণ।

বিপদ-বাক্য কর বিপদে বিধান।

রুক রুক রনামাথ! রমণী-বিভব।

নীলামনে হর নাথ নবীনঘাথ।  
কোথা নাথ দীননাথ! আগনাথ যার।  
অত্যাগিনী অনাথিনী করিলে আমার।

(নবীনের বকে হস্তমিমা দীর্ঘ নিশ্বাস)

পরিহরি পরিজন পরমেশ পার।  
লয় মতি দিলে পতি বিপদে বিদার।  
দয়ার পরোষি তুমি পতিতপার।  
পরিণামে কর ত্রাণ জীবন-জীবন।

সর। দিদি, ঠাকুরপ চক্ষু মেলিয়াছেন। কিন্তু আমার প্রতি মুখবিকৃতি করিতেছেন (রোদন করিয়া) দিদি, ঠাকুরপ আমার প্রতি এমন সকোপ নয়নে কখনও দৃষ্টি করেন নাই।

সৈরি। আহা, আহা, ঠাকুরপ সরলতাকে এলি ভাল বাসেন। যে, এ অজ্ঞান বশতঃ একটু রুচি চক্ষে চাহিয়া সরলতা চাঁপা কুল বালির খোলায় কেলিয়া দিয়াছেন—দিদি কেনোনা, ঠাকুরপের চৈতন্য হইলে তোমার আগার চূষন করবেন এবং আদরে পাণ্ডুর মেরে বলবেন।

(সাবিত্রী গাজোপান করিয়া নবীনের নিকটে  
উপবিষ্ট, এবং কিঞ্চিৎ আত্মান প্রকাশ করিয়া  
নবীনকে এক দৃষ্টিতে অবলোকন করিতে)

সাবি। এসব বেদনার মত আর বেদনা নাই—কিন্তু যে, অমূল্য রত্ন এসব করিয়াছি মুখদেখে সব দ্রুতগেল (রোদন করিতে) আরেহুৎ বিবি যদি যমকে চিটিলেখে কতারে না মারতো তবে সোণার খোকা দেখে কত আত্মাদ কতেন (হাত ভালি)।

সকলে। আহা! আহা! পাগল হয়েছেন।

সাবি। (সৈরির প্রতি) মাইবউ—ছেলে একবার আমার কোলে দাঁড়, তাপিত অঙ্গ শীতল করি, কতীর নাথ করো খোকোর মুখে একবার চুমো খাই (নবীনের মুখ চূষন)

সৈরি। না সাবি'বে তোমার বড়নট, না দেখতে পাচ্চনা—তোমার

প্রাণের রাক্ষস অচেতন হ'য়ে পড়ে রয়েছে; কথা কহিতে পাচোন না সাবি। ভাতের সর্বস্ব কথা কিছু বোঝাহ; হাঁ! কত! থাকলে আজকত আনন্দ, কত বাজনা বাজতো (কন্দন)

সেরি। সর্বনাশের উপর সর্বনাশ! ঠাকুরপা পাগল হলেন?

সর। দিদি জননীকে বিছানা ছাড়ু, কয়লা দাও, তাঁরে আমি শুষ্ক বা ঘারা স্বেদ করি।

সাবি। এমন চিটিও লিখেছিলে, এমন আত্মাদের দিন বাজনা (হলোনা চারিদিকে অবলোকন করিয়া সবলে গাত্রোথান পূর্বক সরলতার নিকটে গিয়া)

তোমার পায়ে পড়ি বিবি ঠাকুরপা আর একখান চিটি লিখে বমের বাড়ি থেকে কতাবে করে এনে দাও, তুমি সাহেবের বিধি, তাঁনইলে আমি তোমার লায়ের খতাম।

সর। মাগো তুমি আমাকে জননী অপেক্ষাও স্নেহ কর, মা তোমার মুখে এখন কথা শুনে আমি বমবদ্রগা হইতেও অধিক বদ্রগা পাইলাম (ছুইহস্তে সাবিত্রীকে ধরিয়া) মা তোমার এদশা দেখে আমার অন্তঃকরণে অগ্নি রুহিহইতেছে।

সাবি। খান্কা বিটি, পাঞ্জিবিটি, মেলেছো বিটি, আমাকে একাদশীর দিন ছুঁয়ে কেলি (হস্ত ছাড়াইয়ন)।

সর। মাগো আমি তোমার মুখে একথা শুনে আর পৃথিবীতে থাকিতে পারিনে (সবিত্রীর পদদ্বয় দ্বারা পূর্বক ভূমিতে শয়ন) মা আমি তোমার পাদপদ্মে প্রাণ ত্যাগ করিব।

(কন্দন)

সাবি। পুথহয়েচে, পত্নানি বিটি মরে গিয়েছে, কত! আমার বর্গে গিয়েছেন তুই আবাগী নরকে সাবি (হাস্য করিতে করতালি) ..

সেরি। (গাত্রোথান করিয়া) আহা! আহা! সরলতা আমার অতি সুশীলা, আমার শাওড়ির সাজ আদরের বউ, জননীর মুখে পুঁচন শুনে

অভিনয় কাতর হয়েছে! (সাবিত্রীর প্রতি) বা ভূমি আমার, কাছে এস।

সাবি। দাঁই বউ ছেলে একা রেখে এলে বাছা, আমি যাই (দৌড়  
নবীনের নিকটে উপবেশন)

রেবতী। (সাবিত্রীর প্রতি) হ্যাঁগা বা, ভূমি যে বলো থাক ছুটবউর মত  
বউ গায় নেই, ছোট বউরি না খেবুয়ে ভূমিবে খাওনা, ভূমি নেই ছোটবউরি  
খান্দি বলো গাল দিলে। হ্যাঁগা বা ভূমি মোর কথা নোন্‌চোনা—মোরা  
যে তোমাগল্পে খারে মাইব, কতবে খাতি দিয়েছে।

সাবি। আমার ছেলের আট-কৌড়েরদিন আসিন্‌ তোরে জলপান দেব  
খুড়ি। বড়দিদি, নবীন তোমার বেঁচে উঠবে, তুমি পাগল হইওনা

সাবি। ভূমি জানলে কেনন করে! ওনামতো আরকেউ জানেনা,  
আমার স্বপ্নর বলো ছিলেন, বউমার ছেলেহোলে “নবীন মাধব,, নাক  
রাখ্‌ধো, আমি খোকা পেয়েছি ঐ নাম রাখ্‌ধো, কত বক্তেন কবে খোকা  
হবে “নবীনমাধব,, বলো ডাক্‌ধো। (ক্রন্দন) যদি বেঁচে থাকতেন আম  
সে নাথ পুরতো।

(দেপথ্য শব্দ)

ঐ বাজনা এয়েচে (হাততালি)

সৈরি। কবিরাজ আসিগেছেন, ছোট বউ উঠে ওষরে বাঙ।

(কবিরাজ ও সাধুচরণের প্রবেশ)

(সরলতা রেবতী এবং প্রতিবাসিনীদের

প্রস্থান, সৈরিকুী অবগুষ্ঠনারতা হইয়া একপাশে দণ্ডায়মান)

সাধু। এই যে মা ঠকুরণ উঠে বসিয়াছেন।

সাবি। (রোদন করিয়া) আমার কত নেই বলো কি তেমিরা আ  
মার এমন দিনে টোল বাড়ি রেখে এলে।

জাহ্নবি। ওনার ঘটে কি আর জেন আছে, উনি আটকেবারে পাগল  
হয়েছেন। উনি ঐ বরা বড় হালদারেরে বল্‌চেন “মোর কচিছেলে,, আর  
ছোট হালদারি খিবি বলো কত গালাগালি দিলেন, ছোট হালদারি  
কেঁদে ককাতি নেগলো। তোমাদের বল্‌চেন বাজবেয়ে।

সাবু। এমন ঘুঁটনা মট্টরাছে।

কবি। (নবীনের নিকট উপবিষ্ট হইয়া) একে পতিশোকে উপবাসী, তাহাতে নয়নানন্দ নন্দনের ইচ্ছাশী দশা—সহসা একরূপ উন্নতা হওয়া সম্ভব এবং নিদান সম্ভব। নাড়ীর গতিকটা দেখা আবশ্যক, কর্তী ঠাকুরগহন-দেন (হাতবাড়াইয়া)

সাবু। তুই আঁটকুড়ির বাটা কুটির নোক্ তা নইলে ভাল মাননের নেয়ের হাত ধতে চাচ্চিস্ কেন, (গাজোধান করিয়া) দাইবউ, ছেলে দেখিস্ মা, আমি জলখেয়ে আসি, তোরে একখান চোলির শাড়ি দেব।

(প্রস্থান)

কবি। আহা! জ্ঞান প্রদীপ আর প্রজ্জ্বলিত হইবে না, আমি হিন সাগর স্তম্ভ প্রেরণ করিব, তাহাই স্বেচন করা একগকার বিধি। (নবীনের হস্ত-ধরিয়া) কীণতাধিকামাত্র, অপর কোন বৈলক্ষণ্য দেখিতেছি না। ডাক্তার ডাক্তার! অন্য বিষয়ে গোটেদ্য বটেন, কিন্তু কাঁটাকুটির বিষয়ে ভাল; যার বাহিন্যা, কিন্তু একজন ডাক্তার আনা কর্ভবা।—

সাবু। ছোট বারুক ডাক্তার সহিত আসিতে লেখা হইয়াছে।

কবি। ভালই হইয়াছে।—

(চারজন জাতির প্রবেশ)

প্রথম। এমন ঘটনা হইবে তাহা আমরা স্বপ্নেও জানি না। দুই প্রহরের সময়, কেহ আহা করিতেছে, কেহ স্নান করিতেছে, কেহবা আহা করিয়া শয়ন করিতেছে। আমি এখন শুনিতে পাইলাম।

দ্বিতীয়। আহা! মন্তকের আঘাতটি সাংঘাতিক বোধ হইতেছে; কি হুঁদব! অন্য বিবাদ হইবার কোন সম্ভাবনা ছিলনা, নচেৎ রাইসভেরা সকলেই উপহিত থাকিত।

সাবু। দুইশত রাইসভে লাগী হস্তে করিয়া দ্বারত করিতেছে, এবং “হা বড় বারু! হা বড় বারু!” বলিয়া রোদন করিতেছে। আমি তাহার দ্বিগের স্নান গৃহে বাইতে কহিলাম, যেহেতু একটু পছা পাইলেই, কাহের নাকের ডালায় প্রাণ জালাইয়া দিবে।

কহি। বস্তুকটা খোঁজ করিয়া আপাততঃ টারপিন্ টেল লেপন কর;  
পশ্চাৎ সন্ধ্যাকালে আসিয়া অন্য ব্যবস্থা করিয়া বাইব। যোগীর হুহে গো-  
জ করা ব্যাখ্যাধিক্যের মূল—কোনরূপ কথাবার্তা এখানে না হয়।

(কবিরাজ, সাধুচরণ এবং জ্ঞাতি গণের এক  
দিকে, এবং আচরীর অন্য দিকে প্রস্থান,  
টেরিফ্রীর উপবেশন। বরমিকা পতন।)

পঞ্চম অঙ্ক।

তৃতীয় গর্তাঙ্ক।

সাধুচরণের ঘর।

(ক্ষেত্রমণির শয্যা কণ্টকি একদিকে

সাধুচরণ, অপরদিকে রেবতী উপবিষ্ট)

ক্ষেত্র। বিচ্ছেদা বেড়ে পাত, ও, মা, বিচ্ছেদা বেড়েদে।

রেবতী। আত্মমোর, সোণার চাঁদ মোর, ওমন খারা কেন কছো মা।  
বিছানা বেড়ো দিইচি মা, বিছানায় তো কিছনেইরে মা, মোদের ক'গালা-  
র-ওপরে, তোমার কাকিয়ারা যে নেপ দিয়েচে তাইতো পেড়ে দিয়েচি মা।

ক্ষেত্র। সাকুলির কাঁটা কোট্টে, মরি গ্যালাম, আরে মলামরে  
বাবার দিগি কিরয়ে দে।

সাধু। (আন্তঃক্ষেত্রমণিকে কিরায়ে, বগত) শয্যা কণ্টকি, মরণের  
পূর্বলক্ষণ (প্রকাশে) জননী আমার, দরিত্রের রতন মণি, মা, কিছুখাওনা মা,  
আমি যে ইজ্রাবাদ হইতে তোমার জন্যে বেদানা কিনে এনিচিমা, তোমা-  
র যে চুহুরি শাড়িতে বড় সাধু মা, তাওতো আমি কিনে এনেচি মা, কা-  
পড় দেখে তুমিও আত্মদ করিলেনা মা।

রেবতী। মার মোর কত সাধু, বজেন সেমোন-ভোনের মনে মোরে  
সাঁকিত্তির মালাদিতি হবে—আহা হা! মার মোর কিরূপ কিহরেছে,  
করবো কি, আপোরে ক্যাপোঃ! (ক্ষেত্রমণির মুখের উপর মুখদিক্সা অব-  
স্থিতি) সোণার ক্ষেত্র মোর করল পান্না হরে গিরেচে, দেখ দেখ মার



সাঁধু। কেহনগি, কেহনগি, ভালকরা চেয়ে বেগ্না বা  
কেহ। খোঁড়া, কুড়ুল, বা! বাবা! আ! (পাথরপরিবর্তন)  
রেবতী। মুইকোলে ভুলে নেই, আরবাহা আর কোলে ভাল থা-  
কবে। (অকে উদ্ভোলন করিতে উদাত)

সাঁধু। কোলে ভুলিসনে, টান্ বাবে।  
রেবতী। এমন শোফা কপাল করেলাম, আহা! হরণ যে মোর  
মউর চড়া কাতিক, মুই হারাগের রূপ ভোলবো কামিন কয়ে, বাপো!  
বাপো! বাপো।

সাঁধু। রেয়ে ছোঁড়া কখন গিয়েছে, এখনও এলনা।  
রেবতী। বড়বাবু মোরে রাগের মুখে ক্রি়ে এনে দিয়েলো।  
আঁট্‌কুড়ির বেটা এমন কিন ও মেরিলি, বাছার পেট খসে গেল, তারপর  
বাছারে নিয়ে টানাটিনি। আহা! হা! দৌউত্র হয়েলো, রক্তোরদলা, তবু  
সব গড়ন দেখাদিয়েলো, আজুল গুলো পর্যন্ত হয়েলো। ছোট সাহেব মোর  
কেহনের খালে, বড়লাহের বড়বাবুরি খালে। আহা হা! কাকালেরে কেউ  
বুকে করেন।

সাঁধু। এমন কি গুলু করিছি যে দৌহিত্রের মুখ দর্শন করিব।  
কেহ। গা কেটেগেল—মাসা—উগাংরাগাট্—ই—হ—হ—  
রেবতী। নমীর আত্‌ বুঝিপোয়ালো, মোর সোনার পিতিয়ে লকেবার,  
মোর উপার হবে কি! মোরে বা কলো ডাকবে কেউ, ইকজি নিয়ে এইলে  
(সাঁধুর গলাথরিতা কন্দন)

সাঁধু। কুল্কর, এখন কাঁদিসনে, টান্ বাবে।  
(রাইচরণ এবং কবিরাজের প্রবেশ)  
কবি। একগকার উপসর্গ কি? সে শুধু খাওয়ার হইয়াছিল?  
সাঁধু। ঠিকর উদরহ হয় নাই—আহা কিছু পেটের মধ্যে গিয়াছিল  
আহা ও ভৎসনা বঁমন হইয়া গিয়াছে—এবন একবার হাতটা দেখুন দিকি,  
কোথ হইতেছে, চরম কালের পূর্ণ লক্ষণ।  
রেবতী। কাঁটা কাঁটা কডি মেবেছে, এতপুর করে বিছানা করে দেলা]

ন তবু মা মোর ছট্-ফট্-কচেন—আর একটু ভাল জন্ম দিবে পরাণ  
দান দিয়ে যাও—মোর বড় সাধের কুটুম গো ! (রোদন)

সাদু। নাড়ী পাওয়া যায়না।

কবি। (হস্ত ধরিয়া) এ অবস্থায় নাড়ীক্ষীণ থাকা মঙ্গললক্ষণ “ক্ষীণে  
বলবতী নাড়ী সানাড়ী প্রাণঘাতিকা,,।

সাদু! ঔষধ এ সময় খাওয়ান না খাওয়ান সমান, পিতা মাতার শেষ  
পর্যন্ত আশ্বাস, দেখুন যদি কোন পস্থা থাকে।

কবি। আতপ তণ্ডুলের জল আবশ্যক, পূর্ণমাত্রা সূচিকাতরণ সেবন  
করাই এফণকার বিধি।

সাদু। রাই চরণ, ওষধে স্বস্তায়নের জন্যে বড় রানী যে আতপ চাল  
দিয়াছেন, তাহাই লইয়া আয়।

(রাজকুমার প্রস্থান)

রেবতী। আহা! অন্নপূর্ণা কি চেতন আছেন, তা আপনি আলোচনা  
হাতে করো মোর ক্ষেত্রমণিরি দেখুতি আসবেন, মোর কপাল, হতাই  
নাঠাকুরুণ পাগল হয়েচেন।

কবি। এতক পতি শোকে বাকুলা, তাহাতে পুত্র মৃত্যবৎ; ক্ষিপ্ততার ক্রমশঃ  
বৃদ্ধি হইতেছে, বোধহয় কত্রীঠাকুরুণের নবীনের অগ্রে পরলোক হইবে,  
অভিশয় ক্ষীণ হইয়াছেন।

সাদু। বড় কষ্টকে অদ্বা করুণ দেখিলেন। আমার বোধহয়, নীলকর নি-  
শাচরের অত্যাচারিণি বড় বাবু আপনার পবিত্র শোণিত দ্বারা নিকাপিত ক-  
রিলেন। কন্মিসনে প্রজার উপকার সম্ভব বটে, কিন্তু তাহাতে কলকি? চেতনা  
বিলের একশত কেউটে সপ আমায় অসময় একেবারে দংশন করে তাহাও  
আমি সহ করিতে পারি, ইটের গাঁথনি উনানে সুন্দর খাঠের দ্বায়ে প্রকাণ্ড  
কড়ায় টগবগ করিয়া ফুটিতেছে যে গুড়, তাহাতে অকস্মাৎ নিমগ্ন হইয়া  
খাবি খাওয়াও সহকরিতে পারি; অমাবসার রাত্রিতে হারে রে হৈ হৈ শব্দে  
নির্দয় ছুট ডাকাইতরা সুশীল, সুস্বভাব একমাত্র পুত্রকে বধ করিয়া, সম্মুখে  
পরমা সুন্দরী পতিপ্রাণা দশমাসগর্ভবতী সহধর্মিণীর উদরে পদাঘাত দ্বারা

গর্তপাতন করিয়া সপ্তপুরুষার্জিত ধন সম্পত্তি অপহরণ পূর্বক আমার চক্ষু তলোয়ার ফলাকায় অন্ধকরিয়া দিয়া যায়, তাহাও সহ করিতে পারি; এামের ভিতরে একটা ছাড়িয়া দশটা নীলকুটি স্থাপিত হয় তাহাও সহ করিতে পারি, কিন্তু এক মুহূর্তের নিমিত্তেও প্রজাপালক বড়বাবুর বিরহ সহ্য করিতে পারি না।

কবি। যে আঘাতে মস্তকের মস্তিস্ক বাহির হইয়াছে, ঐ সাংঘাতিক। সান্নিপাত্তিকের উপক্রম দেখিয়া আসিয়াছি দুই প্রহর অথবা সন্ধ্যাকালে প্রাণ ত্যাগ হইবে। বিপিনের হস্ত দিয়া একটু গঞ্জাতল মুখে দেওয়া গেল, তাহা ছুই কস বহিয়া পড়িল। নবীর কায়স্থিনী পতিশোকে ব্যাকুলা, কিন্তু পতির সদ্ গতির উপায়ানুরক্তা।

সাধু। আহা! আহা! মাঠাকুরাণ যদি ক্ষিপ্ত না হইতেন তবে এ অবস্থা দর্শন করিয়া ন্যূন কক্ষে মরিতেন। ডাক্তর বাবুও মাথার ঘা সাংঘাতিক বলিয়াছেন।

কবি। ডাক্তরবাবুটি অতি দয়ালু, বিন্দু বাবু টাকা দিতে উদ্যোগী হইলে বলিলেন “বিন্দু বাবু তোমরা যে বিব্রত, তোমার পিতার শ্রীক সমাধা ইণ্ড-য়ার সম্ভবনা, এখন আমি তোমার কাছে কিছু লইতে পারি না, আমি যে বেহারায় আসিয়াছি সেই বেহারায় যাইব তাহাদের আপনার কিছু দিতে হবেনা, ছঃশাসন ডাক্তর হলো কর্তার শ্রীক্দের টাকা লইয়া যাইত। বেটা-কে আমি দুইবার দেখিছি, বেটা যেমন দুমুখে তেমনি পিঁপাচ।

সাধু। ছোটবাবু ডাক্তর বাবুকে সজ্ঞে করো ক্ষেত্রমণিকে দেখিতে আসিয়াছিলেন, কিন্তু কোন বাবস্থা করিলেননা। আমার নীলকরঅতা-চারে অমাত্য দেখে ক্ষেত্রমণির নাম করো ডাক্তর বাবু আমাকে দুই টাকা দিয়ে গিয়েছেন।

কবি। ছঃশাসন ডাক্তর হলো হাত নাথরো বলতো বাঁচবে না, আর তোমার গোকুবেঁটে টাকা লইয়া যাইত।

• রেবতী। মুই সন্ধ্য বেচে টাকা দিতি পারি মোর ক্ষেত্রমণিকে যদি কেউ

(চাললইয়া রাইচরণের প্রবেশ)

কবি। চাল গুলিন প্রস্তরের বাটিতে ধৌত করিয়া জল আনয়ন কর,

(রেবতীর তণ্ডুল গ্রহণ)

জল অধিক দিওনা—এবাটিটীতো অতি পরিপাকী দেখিতেছি।

রেবতী। মাঠাকুরুণ গয়ায়, গিয়েলেন, অনেক বাটি এনেলেন, মোর ক্ষেত্রে এই বাটিতে দিয়েলেন। আহা! সেই মাঠাকুরুণ মোর ক্ষেপে উটেচেন, গাল চেপড়ে মরেন বলো হাতছুটে দড়ি দিয়ে বেঁদে এখেচে।

কবি। সাধু খল আনয়ন কর আমি ঔষধ বাহির করি।

(ঔষধের ডিপা খুলন)

সাধু। কবিরাজ মহাশয়, আর ঔষধ বাহির! করিতে হইবে না, চক্ষের ভার দেখুনদিকি; রাইচরণ এদিকে অবয়।

রেবতী। ওনা মোর কপালে কি হলো! ও মা, মুই হারান্নের রূপ তোলবো কেমন করো, বাপো, বাপো,—ওক্ষেত্র, ওক্ষেত্র, ক্ষেত্রমণি, মা—আর কি কথা কবানা, মা মোর, বাপো, বাপো, বাপো (ক্রন্দন)

কবি। চরম কাল উপস্থিত।

সাধু। রাইচরণ ধর পর্।

(সাধুচরণ ও রাইচরণ দ্বারা লম্বাসহিত ক্ষেত্রে  
বাহিরে লইয়া যাওন)

রেবতী। মুই সোনার নক্সি ভেসেয়ে দিতি পারবোনা মারে, মুই কদন বাবরে- সাহেবের সঙ্গি থাকা যে মোর ছিল ভাল মারে, মুই মুখ দেখে জুড়োতাম্ মারে, হো, হো, হো,।

(পাছা চাপডাইতে ২ ক্ষেত্রমণির পশ্চাৎ ধাবন)

কবি। মরি, মরি, মরি, জননী কি পরিতাপ—সন্তান না হওয়াই ভাল।

(প্রস্থান)

পঞ্চম অঙ্ক।

চতুর্থ গর্তাঙ্ক।

গৌলক বসুর বাটির দরদালান।

(নবীন মাধবের মৃতশরীর ফোড়ে করিয়া সাবিত্রী আসীন।)

সাবি। আয়রে আনার জাহ্নমদিব ঘুম্ আয়— গোপাল আমার  
 বুক জুড়ানে ধন, সোনার চাদের মুখ্ দেখলে আমার সেই মুখ মনেপড়ে  
 (মুখ চুসন) বাছা আমার ঘুমায়ে কাদা হয়েছে (মস্তকে হস্তান্বৰ্ণ) আহা  
 মরি, মরি, মশায় কাম্ ডেকরেচে কি!— গরমি হয় বলো কি করবো, আর ম-  
 শারি না খাটয়ে শোবনা। (বক্ষঃস্থলে হস্তান্বৰ্ণ) মরো যাই মার প্রাণে কি  
 সময়, ছার পোকায় এমনি কাম্ ডেকে, বাছার কচি গাদিয়ে রক্ত ফুটে বেরুচ্ছে।  
 বাহার বিছানাটা কেউ করে দেয়না; গোপালেরে শোয়াই কেমন করে।  
 আদর কি আর কেউ আছে, কর্তার সঙ্গে সব গিয়েছে। (রোদন) ছেলে  
 কোল করে কাঁদিতোছি, হা পোড়া কপালি! (নবীনের মুখাবলোকন করে)  
 ছঃমীর ধন আমার দেয়ালা করিতেছে। (মুখ চুসন করিয়া) না বাবা  
 তোমারে দেখে আমি সব্ ছঃখ ভুলে গিয়েছি আমি কাঁদিতোছি না (মুখে-  
 স্তন দিয়া) মাই খাও, গোপাল আমার মাইখাও— গস্তানি বিটির পায়  
 ধরলাম তবু কর্তারে একবার এনেদিলেনা গোপালের ছদ্ম যোগান করে  
 দিয়ে আবার যেতেন; বিটির সঙ্গে যে ভাব, চিটি লিখলিই যম রাজা ছেড়ে  
 দিত (আপনার হস্তের রক্ত দেখিয়া) বিধবা হয়ে হাফে গহনা রা-  
 খিলে পতির গতি হয়না— চীৎকার করে কাঁদিতো লাগলাম তবু আ-  
 মারে শাঁকা পর্যাে দিলে— প্রদীপে পুড়য়ে ফেলিচি তবু আছে  
 (দন্ত দ্বারা হস্তের রক্ত চেনন) বিধবা হয়ে গহনা পরা সাজেওনা সয়ও-  
 না, হাতে ফোঁকা হয়েছে (রোদন) আমার শাঁকা পরা যে ঘুচয়েচে  
 তার হাতের শাঁকা যেন তেরাহের মধ্যে নাবে (মাটিতে অঙ্গুলি মট্ কামন)  
 আপনিই বিদানা কর (মুনেহ শয্যা পাতন) মালুরটো কাণ হয়নাই  
 (হস্ত বাড়িয়া) বালিস্ট নাগাল পাইনে— কাঁড়া খানা ময়লা হয়েছে,  
 (হস্ত দিয়া ঘরের মেজে ঝাড়ন) বাবারে শোয়াই (অন্তেষ্ট নবীনের মৃত-

শরীর ভূমিতে রাখিয়া) মার কাছে তোমার তয় কি বাবা স্মৃতিদে' শুনে থাক, খুঁধুকাড়ি দিয়ে যাই (বুঝে খুঁধু দেওন) বিবি বিটি আজ যদি আসে আমি তার গলা টিপে মেয়ে ফেলবো—বাড়ারে চোক ছাড়া ক'রবোনা আমি গণ্ডি দিয়ে যাই (অঙ্গুলিদ্বারা নবীনের মৃত শরীর বেড়ে ঘরের মেজের দাগ দিতে মন্ত্র পঠন।)

সাপের ফেনা বাঘের নাক্।

ধুনোর আশ্বন চড়োক্ পাক্ ॥

সাত সতিনের সাদা চুল্।

তাঁটির পাতা খুঁত্‌রো ফুল ॥

নীলের বিচি মরিচ গোড়া।

মড়ার মাথা মাদার গোড়া ॥

হসে কুবুর চোরের চণ্ডী।

বনের দাঁতে এই গণ্ডি ॥

( সরলতার প্রবেশ )

সর। এঁরা সব কোথায় গেলেন—আহা! মৃতশরীর বেফঁন' করিয়া মুরিতেছেন—বোধকরি প্রাণকান্ত পথশ্রান্তে নিতান্ত ক্লান্ত বশতঃ ভূমিতে পতিত হইয়া শোকহুঃখবিনাশিনী নিদ্রাদেবীর শরণাপন্ন হইয়াছেন। নিদ্রে! তোমার কি লোকাভীত মহিমা! তুমি বিধবাকে সখা কর, বিদেশীকে দেশে আন, তোমার স্পর্শে কারাবাসীদের শৃঙ্খল ছেদ হয়, তুমি রোগীর ধ্বস্তরি, তোমার রাজ্যে বর্ণভেদে ভিন্নতা নাই, তোমার রাজনিয়ম জাতিভেদে ভিন্ন হয়না; তুমি আমার প্রাণকান্তকে তোমার নিরপেক্ষ রাজ্যের প্রজা করিয়াছ, নচেৎ তাঁহার নিকট হইতে পাগলিনী জননী মৃতপুত্রকে কিরূপে আনিলেন। জীবিতনাথ পিতা আতাবিরহে নিতান্ত অধীর হইয়াছেন। পূর্ণিমারে শশধর যেমন কৃষ্ণপক্ষে ক্রমেঃ ত্রাস প্রাপ্ত হয়, জীবিতনাথের মুখ লাভ্য সেইরূপ দিন দিন মলিন হইয়া একেবারে দূর হইয়াছে। মাগো, তুমি কখন উঠিয়া আসিয়াছ? আমি আহার নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া সতত তোমার সেবায় রত আছি, আমি কি এত অটচতন্য হয়ে পড়েছিলাম!

তোমাকে সুস্থ করিবার জন্যে আমি তোমার পতিকে সমরাজ্যের বাড়ীহইতে আনিয়া দিব স্বীকার করিয়াছি। তুমি কিঞ্চিৎ স্থির রহিয়াছিলে। এই ঘোর রজনী, সৃষ্টিসংহারে প্ররক্ত প্রলয়কালের ভীষণ অন্ধতামনে অবনী আরত ; আকাশ-মণ্ডল ঘনতর-ঘনঘটায় আচ্ছন্ন ; বহির্বাণের ন্যায় ক্ষণে২ ক্ষণপ্রভা প্রকাশিত ; প্রাণিমাতেই কালনিদ্রানুরূপ নিদ্রায় অভিভূত ; সকল নীরব ; শব্দের মধ্যে অরণ্যাত্যন্তরে অন্ধকারাকুল শৃগালকুলের কোলাহল এবং তক্ষর নিকরের অমঙ্গলকর কুঙ্কুরগণের ভীষণ শব্দ ; এমত তয়াবহ নিশীথ সময়ে জননি, তুমি কিরূপে একাকিনী বহির্দ্বারে গমন করিয়া মৃতপুত্রকে আনয়ন করিলে ?

( হৃতশরীরের নিকট গমন )

সাবি । আমি গণ্ডি দিইচি। গণ্ডির ভেতর এলি ।

সর । “আহা ! এমত দেশবিজয়ী জীবনাধিক সত্যোদর বিচ্ছেদে প্রাণ-নাথের প্রাণ থাকিবে না । ( ক্রন্দন )

সাবি । তুই আমার ছেলে দেখে হিংসে কচিস, ও সর্বনাশি, রাড়ি আঁটকুড়ির মেয়ে, তোর ভাতার মরে—বার্ হ, এখান থেকে বার্ হ, নইলে এখনি তোর গলায় পা দিয়ে জিব্ টেনে বার্ করবো ।

সর । আহা ! আমার শিশুর শাশুড়ির এমন সুবর্ণযত্নে জন জলের মধ্যে গেল !

সাবি । তুই আমার ছেলের দিকে চাস্, তোর বারণ কচি—ভা-ভারখাগি । তোর মরণ ঘুন্যো এয়েচে দেখ্ চি ।

( কিঞ্চিৎ অগ্রে গমন )

সর । আহা ! কৃতান্তের করালকর কি নিষ্ঠুর ! আমার সরল শাশুড়ির মনে তুমি এমন ছঃখদিলে, হা মম !

সাবি । আবার ডাক্ চিস্, আবার ডাক্ চিস্ ( ছুইহস্তে সরলতার গলাটিপে ধরিয়া ভূমিতে ফেলিয়া ) পাজি বটি, সমসোহাগি, এই তোরে মেরে ফেলি ( গলায় পা দিয়া দণ্ডায়মান )। আমার কৃত্তারে খেঁচ, আবার

আমার ছুদের বাঁচাকে খাবার জন্যে তোমার উপপাণ্ডিকে ডাক্‌চো—মর  
মর, মর, মর (গলার উপর নৃত্য) ।

সর । গ্যা—আ, আ, আ

( সরলতার মৃত্যু )

( বিন্দুমাধবের প্রবেশ )

বিন্দু । এই যে এখানে পড়িয়া রহিয়াছেন—ওমা, ওকি আমার সরলতাকে মেরে ফেলিলে জননি ( সরলতার মস্তক হস্তে লইয়া ) আমার প্রাণের সরলা যে এ পাপ পৃথিবী পরিত্যাগ করিয়াছেন ( স্বেদনাস্তর সরলতার মুখচুম্বন )

সাবি । কামড়ে মেরে ফেল নরকার বিটিকে—আমার কচিছেলে খাবার জন্যে যমকে ডাক্‌ছেল, আমি তাই গলায় পাতিয়ে মেরে ফেলিচি ।

বিন্দু । হেমাৎ, জননী যেমন যমিনীষোগে অক্ৰচালনা দ্বারা স্তন পানাসক্ত বক্ষঃস্থলস্থ দুগ্ধপোষা শিশুকে বধকরিয়া নিদ্রাভঞ্জে বিলাপে অধীর হইয়া আশ্রয়ত বিধান করে, আপনার যদি এক্ষণে শোকদুখে বিন্মরিকা ক্ষিপ্ততার অপগম হয় তবে আপনিও আপনার জীবনাধিক সরলতা-বধজনিত মনস্তাপে প্রাণত্যাগ করেন । না তোমার জ্ঞান দীপের কি আর উল্লেখ হইবে না—আপনার জ্ঞান সঞ্চার আর না হওয়াই ভাল । আহা, মৃত পতিপুত্র ! নারীর ক্ষিপ্ততা কি সুখপ্রদ ! মনোমুগ্ধ ক্ষিপ্ততা-প্রান্তর প্রাচীরে বেষ্টিত, শোক-শার্দূল আক্রমণ করিতে অক্ষম । না আমি তোমার বিন্দু মাধব ।

সাবি । কি, কি বলে ?

বিন্দু । মা, আমি যে আর জীবন রাখিতে পারিনে—জননি পিতার উদ্বন্ধনে এবং সহোদরের মৃত্যুতে আপনি পাগল হইয়া আমার সরলাকে বধ করিয়া আমার ক্ষত হৃদয়ে লক্ষণ প্রদান করিলেন ।

সাবি । কি ! নবীন আমার নেই, নবীন আমার নেই ?—মরি মরি বাবা আমার, সোনার বিন্দুমাধব আমার, আমি তোমার সরলতাকে বধ করিয়াছি—ছোটবউমাকে আমি পাগল হওয়া মেরে ফেলিচি, ( সরলতার



মৃতশরীর অঙ্কে ধারণ করিয়া আলিঙ্গন) আহা! হা! আমি পতিপুত্র  
কিহীন হইয়াও জীবিত থাকিতে পারিতাম, কিন্তু তোমাকে সহস্রে বধ করো  
আমার বুকফেটে গেল---হো, ও, মা। (সরলতাকে আলিঙ্গন পূর্বক ভূতলে  
পতনানন্তর মৃত্যু)

বিন্দু। (সাবিত্রীর গাত্রে হস্তদিয়া) যাহা বলিলাম তাহাই ঘটিল! মা-  
তার জ্ঞানসঞ্চারে প্রাণনাশ হইল! কি বিড়ম্বনা! জননি আর কোড়ে লয়ো  
মুখচুষন করিবেন না! মা, আমার মা'লা কি শেষ হইল! (রোদন) জন্মের  
মত জননীর চরণধূলি মস্তকে দি! (চরণধূলি মস্তকে দেওন) জন্মেরমত  
জননীর চরণ রেণু ভোজন করিয়া মানবদেহ পবিত্র করি।

(চরণের ধূলি তক্ষণ)

(সৈরিকীর প্রবেশ)

সৈরি। ঠাকুর পো, আমি সহমরণে ঘাই, আমারে বাপা দিওনা! সরল-  
তার কাছে বিপিন আমার পরমসুখে থাক্বে—একি! একি! শান্তিভি বয়ো  
এরূপ পড়ে কেন!

বিন্দু। বড়বউ, মাতাঠাকুরাণী সরলতাকে বধ করিয়াছেন, তৎপরে সহ-  
সা জ্ঞানসঞ্চার হওয়াতে, আপনি ও সান্তিশয় শোকসন্তপ্তা হইয়া প্রাণত্যাগ  
করিয়াছেন!

সৈরি। এখন? কেমন করো? কি সর্বনাশ! কি হলো! কি হলো!  
আহা! আহা! ও দিদি আমার যে বড় সাপের চুলেরদড়ি, তুমি যে আজো  
খোঁপায় দেউনি, আহা! আহা! আর তুমি দিদিবল্যে ডাক্তারনা। (রোদন)  
ঠাকুরাণ, তোমার রামের কাছে তুমিগেলে আমার যেতে দিলেন। ও মা তো-  
মায় পেয়ে আমি মায়ের কথা যে একদিন ও মনে করিনি।

(আতুরীর প্রবেশ)

আতু। বিপিন ডরয়ো উ.টচে, বড়হালদা'নি তুমিশীগ'গির এস।

সৈরি। তুই সেইখানহতে ডাক্তারে পারিস'নি, একায়েখে এইচিস'।

(আতুরীর সহিত বেগু প্রস্থান)

বিন্দু। বিপিন আমার বিশদ'সাগরে ফ্রব নকস! (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ)

করিয়া) বিনশ্বর অবনীমণ্ডলে মানবলীলা, প্রবলপ্রবাহসমাকুল গভীর  
 জ্যোতিষভীর অত্যাচ্ছন্নতুল্য ক্ষণভঙ্গুর। ভট্টের কি অপরূপশোভা! লোচনা-  
 নন্দপ্রদ নবীনদূর্বাদলারত ক্ষেত্র, অতিনবপল্লবনুশোভিত মহীকহ, কোথা-  
 ও সন্তোষসঙ্কলিত ধীবরের পূর্ণচৌরীর বিরাজমান, কোথাও নবদূর্বাদল  
 লোলুপা সবৎসা দেখু আহারে বিমুগ্ধা; আহা! শুধায় ভ্রমণ করিলে বি-  
 হঙ্গম দলের সুললিত ললিত তানে এবং এক্ষুটিবনপ্রস্থনসৌরভামো-  
 দিত মন্দর গন্ধবহে পূর্ণানন্দ আনন্দনয়ের চিত্তায় চিত্ত অবগাহন করে।  
 সহস্র ক্ষেত্রোগরি রেখারস্বরূপ চিত্ৰ-দর্শন, অচিরাত শোভাসহকুল ভগ্ন  
 হইয়া গভীরনীরে নিমগ্ন। কি পরিতাপ! হরপুরনিবাসী বসুকুল নীল-  
 কীর্তিনাশায় বিলুপ্ত হইল—আহা! নীলের কি করাল কর!

নীলকর বিষধর বিষপোরা মুখ।

অমল শিখায় ফেলে দিল বত সুখ ॥

অবিচারে কারাগারে পিতার নিধন।

নীলক্ষেত্রে জোষ্ঠ ভ্রাতা হলেন পতন ॥

পতি পুত্রশোক মাতা হয়ে পাগলিনী।

স্বহস্তে করেন বধ সরলা কামিনী ॥

আমার বিলাপে মার জ্ঞানের সঞ্চার।

একেবারে উথলিল হৃৎক পাঁচবার ॥

শোকশূলে মাথা হলো বিষ পিড়কনা।

অখনি মলেন মাতা কে শোনে সন্তান ॥

কোথা পিতা কোথা পিত্রী ডাকি অনিবার।

হাস মুখে আলিঙ্গন কর একবার ॥

কনকী জননী বলে চারি দিক চাই।

আনন্দময়ীর মর্তি দেখিতে ন পাউ ॥

মা বলে ডিলে মাতা আনন্দ আসিবে।

বাকী বলে কাঁকি জন মুগ মুড়াটো ॥

রদে যেন ভীতমনে হলি মা, মা, মা, মা ॥  
 সুখবই সহোদর জীবনের তাই ।  
 পৃথিবীতে হেন বন্ধু অ'র দুটি মাই ॥  
 নয়ন মেলিরা দাদা দেখ একবার ।  
 বাড়ী আসিয়াছে বিমুখাধব তোমার ॥  
 আহা ! আহা ! মরি মরি বুক কেটে যায় ।  
 প্রাণের সরলা মম লুকালো কোণায় ॥  
 রূপবতী গুণবতী পতিপরায়াণী ।  
 মরালগমনা কান্তা কুরঙ্গনয়না ॥  
 সহাস বদনে সেতী সুমধুর স্বরে ।  
 বেতাল করিতে পাঠ মম করেধরে ॥  
 অমৃত পঠনে মন হতো বিমোহিত ।  
 বিজন বিপিনে বনবিহঙ্গ স'ত ॥  
 সরলা সরোজকান্তি কিবা মনোহর ।  
 আলো করো ছিল মম দেহ সরোবর ॥  
 কে হরিল সরোজ হইয়া নির্দয় । ●  
 শোভা হীন সরোতর অন্ধকার ময় ॥  
 হেরি সব সবময় ক্ষুণ্ণান সংসার ।  
 পিতা মাতা ভাতা দাদা মরেছে আমার ॥

আহা ! এরা সব দাদার মৃতদেহ অন্বেষণ করিতে কোণায় গমন করিল—বা-  
 হারা আইলো জাহ্নবী যাত্রার আয়োজন করাধায়—আহা ! পুরুষ সিংহ ন-  
 বীনমাপ্রবর জীবন-নাটকের শেষ অঙ্ক কি ভয়ঙ্কর !

(সাবিত্রীর চরণ ধরিয়া উপবেশন ।

যশিনকা পতন ।)

সমাপ্তিঃ নীলদর্পণঃ নাম নাটকং ।

অশুদ্ধ সংশোধন ।

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পত্র	পংক্তি
গাঁতি	গাঁতি	১	১৪
গাঁ	গাঁ	১	১৫
কহিলেম	কহিলেন	২	২২
চাকরি	চাকরি	৩	১৩
ডাক্তি	দেখতি	৪	১৪
খাতি	খাতি	৫	২৩
ফেলা	ফেনা	৫	২
দোষ	দোষ	১০	২৬
ঘড়ে	ঘরে	১৩	২২
সারি	সারি	১৬	২৩
সাঁজ	সাঁজছলবে	১৮	২৬
অন্ধুরা	অন্ধুরা	২১	২৫
হানম	হানাম	২২	২৩
জমিতে	জমিতে	২৩	১৮
মোগার গোমার	গোমার মা- বলে, মোগার	২২	২৩
ভাড়া	ভাড়া	২৩	২২
বাপিঁরি	ব পেরে	২৪	২২
সাহেবেরা	সাহেবেরা	২৪	২৭
আপনারা			
ভয়েতে	ভয়েতে	২৪	২৮
আপাত	আপাত	২৬	২৯
খাতকে	খাতকে	২৭	২১

অক্ষর	সংখ	পত্র	পংক্তি
দাঁড়াইরা	দাঁড়াইরা	৭০	৪
সজল	সজল	৭১	১৫
বার্তা	বার্তা	৭২	১৬
স্যাধা	স্যাধা	৭২	১২
নয়্যা	নয়্যা	৭৩	১৬
বেমন	বেমন	৭৪	২৪
এখন	এখন	৭৬	১৪
ভোমাগরে	ভোমাগরি	৭৭	৭
আরে	আরে	৭৯	১৬
বুবে	বুকে	৮৫	৮
চপের	চরণের	৮৮	৮

